السنة الرابعة العدد ١٧

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

سيارة صاروخية

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

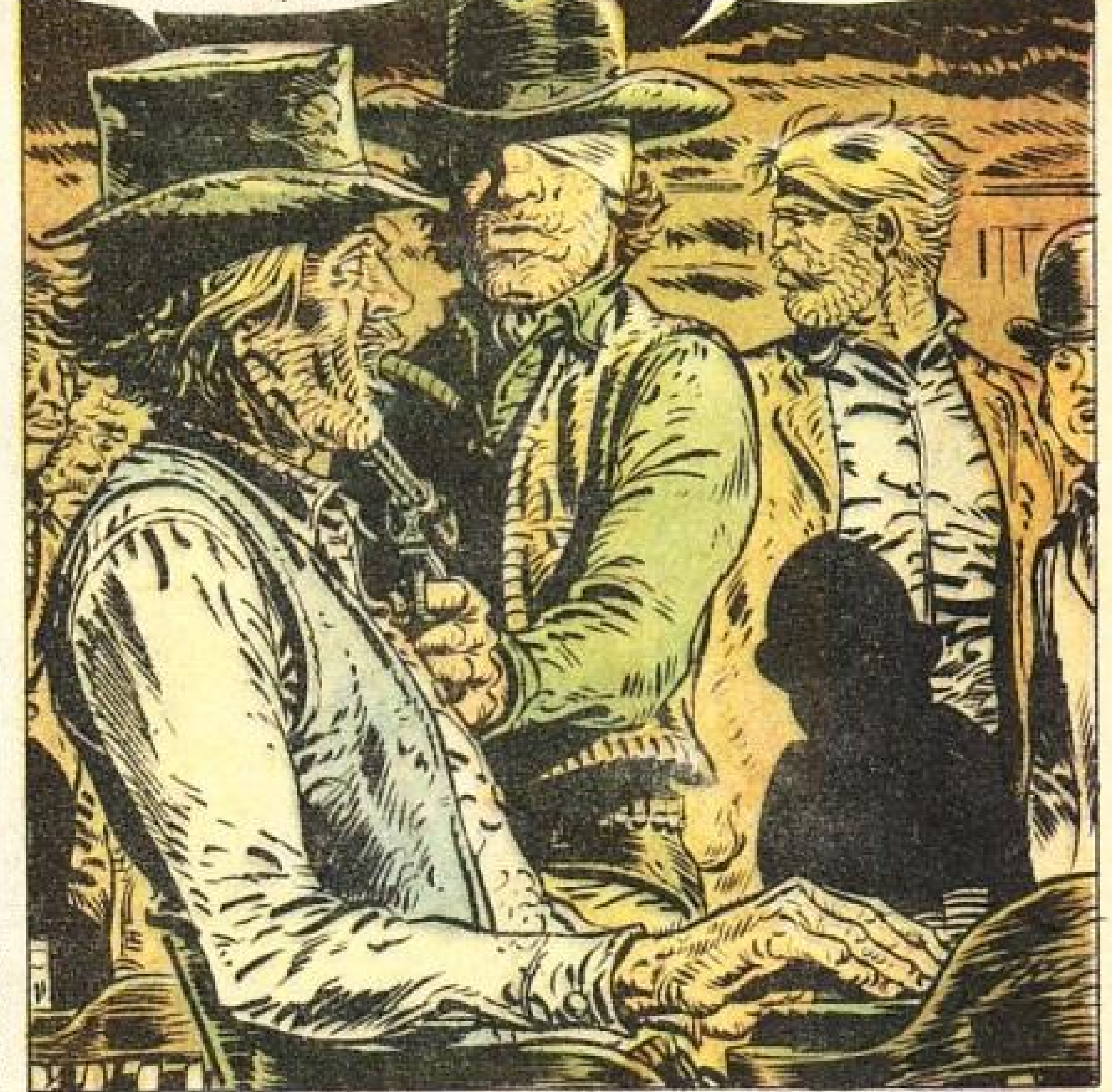
			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبي	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

كومانش

بريشة الفنان: هيرمان جريج

يبدو أن ريد داست قد اقترب من الهدف ، فها هو يعثر على « وتشن » زميل السوء الشرير « روس دوبز » الذى ظل يطارده شهوراً طويلة . .















كومانش



بانج بانج
بانج



المهم هو أن أخرج قبله! وعندما أصبح في الظلام، سأصطاده حين يغمره الضوء.

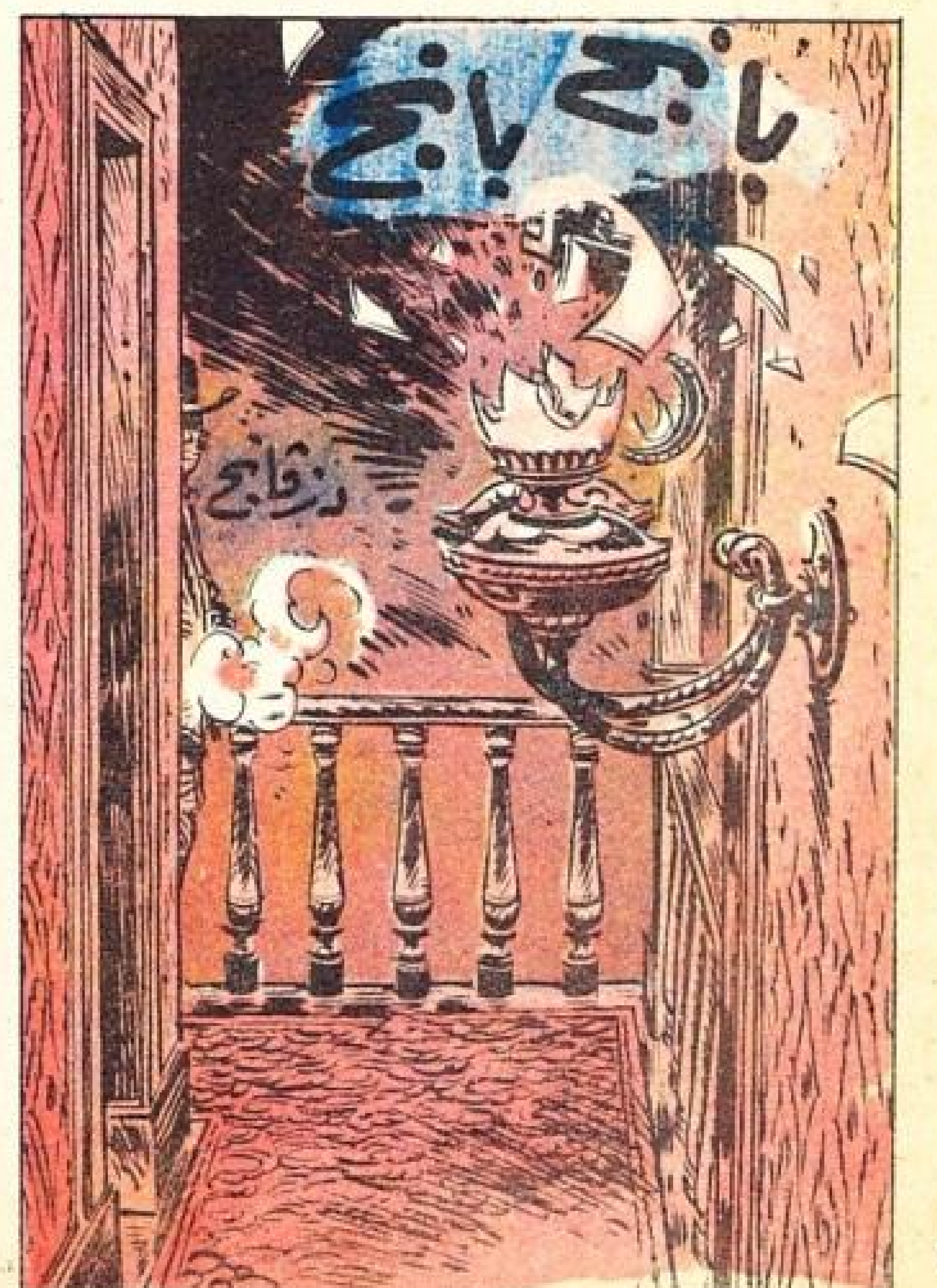


أقسم أن هذه هي آخر طلقة أطلقها بلا جدوى!

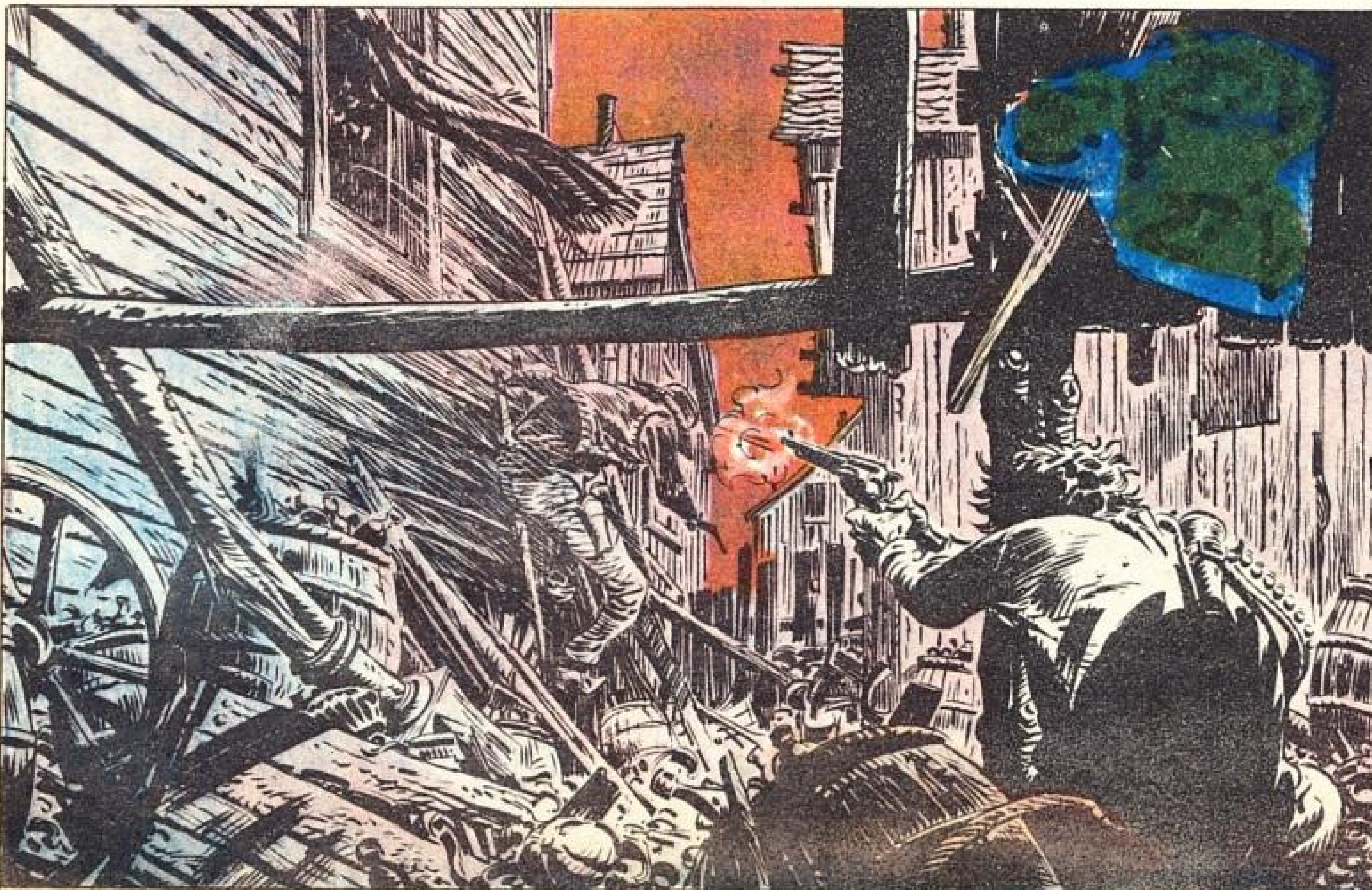




اللعنة! إنه يتبع الطريقة القديمة، ألا وهي أن يضطرني إلى السير والضوء يغمرني من الخلف، في حين يحتمي هو في الظلام! يا للذئب اللعين! إنه يستهين بي!..



بانج بانج
زناج





تحت سماء لارامي الحمراء













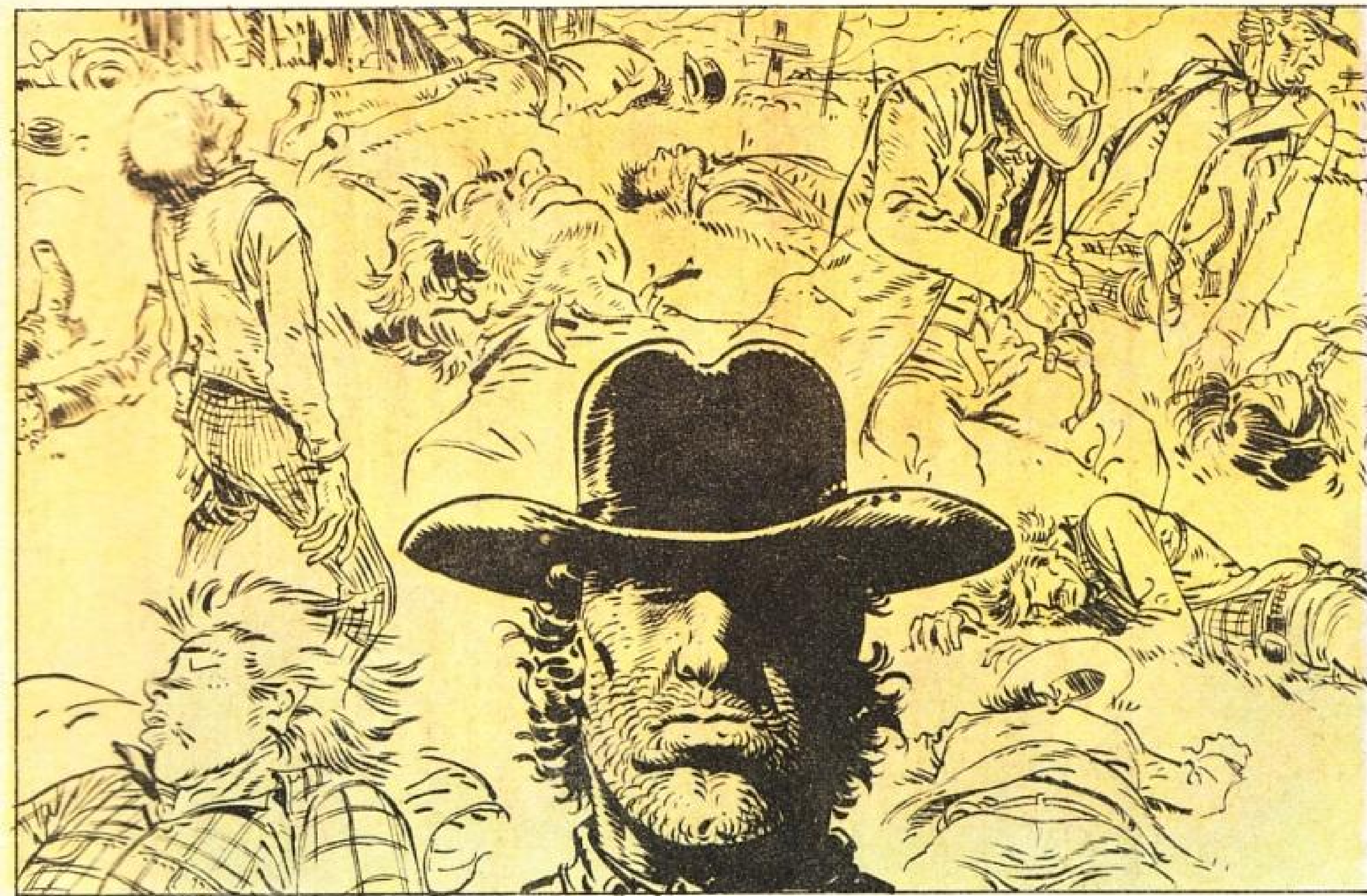
كومانش

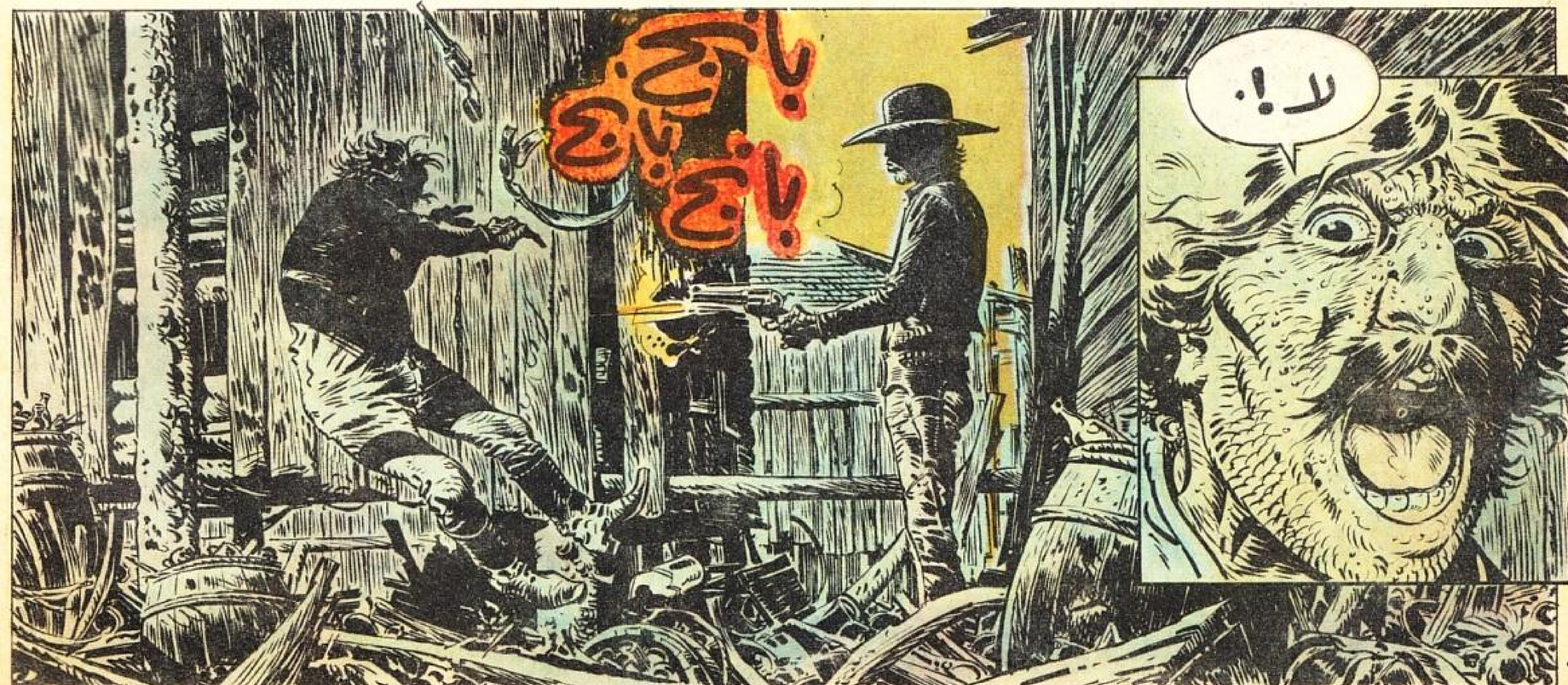

فلاً عيرجشو
المسد...


إلى هنا يا "روبز"..


"رامت"!.. يا صديقي.. لا! إنك ستتركني
فقتل أعزل من السلاح، ليس من شيمتك...
أليس كذلك يا "رامت"؟..


"رامت"




لا!.
بانج
بانج
بانج



تحت سماء لارامى الحمراء















الأجنـــحة الذهبـــية

استدعى « دان كوبر » من إجازته ، ليتولى قيادة السرب الذهبي ، وفي طريقه إلى القاعدة علم بوجود « السرب الأسود » وهو سرب منافس ، واكتشف أن طياريه من الفتيات .











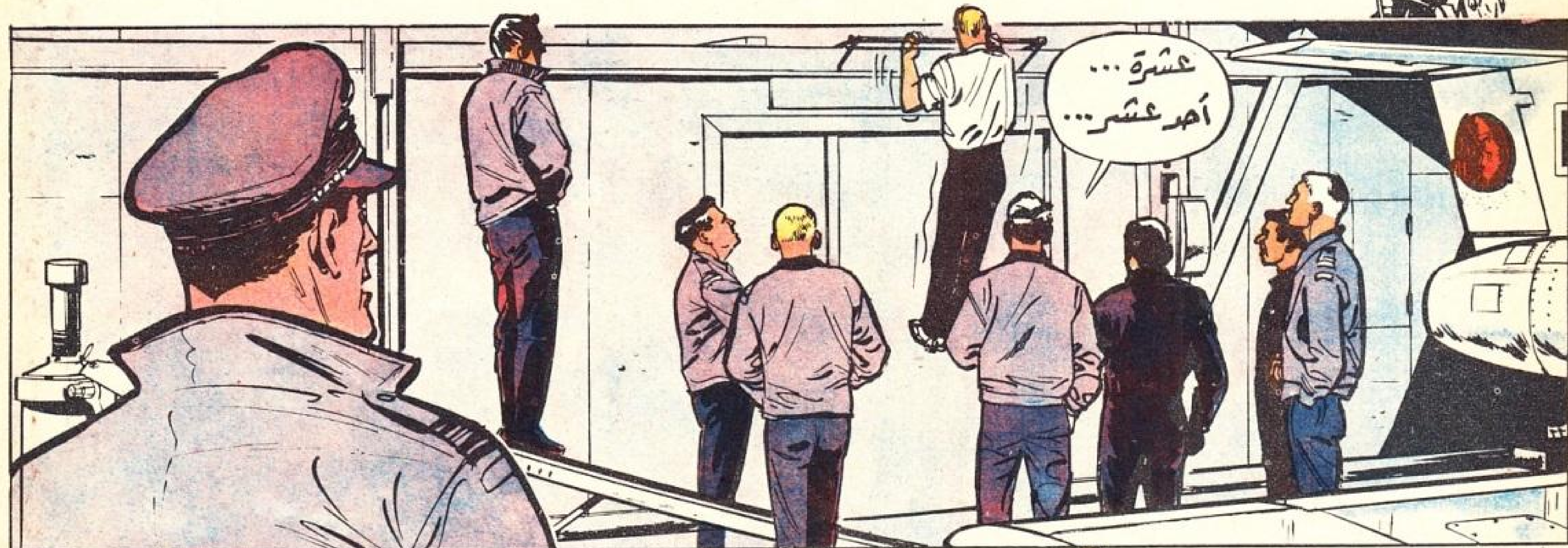




دان كوبر

بريشة الفنان: وايمبرج

















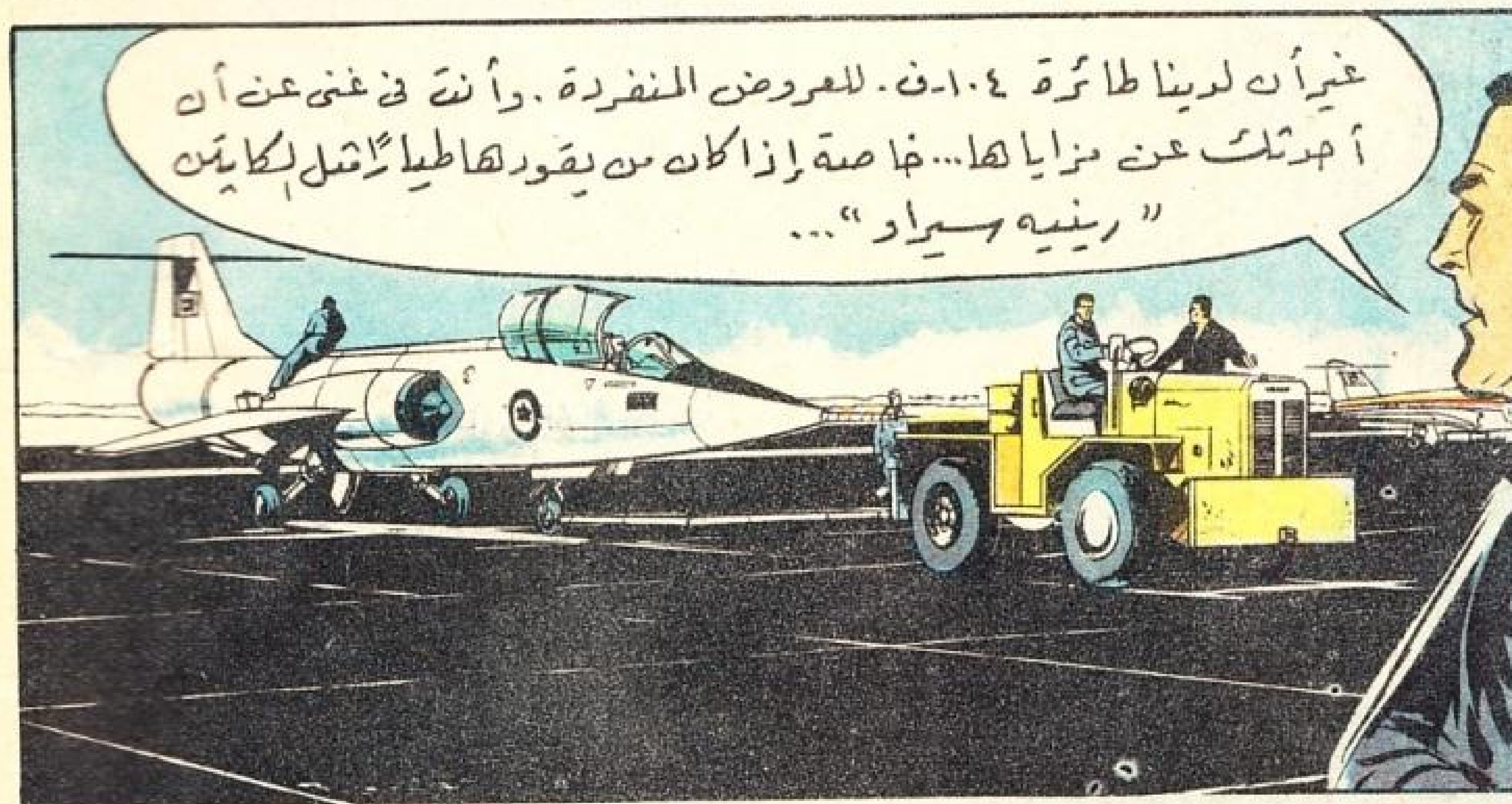






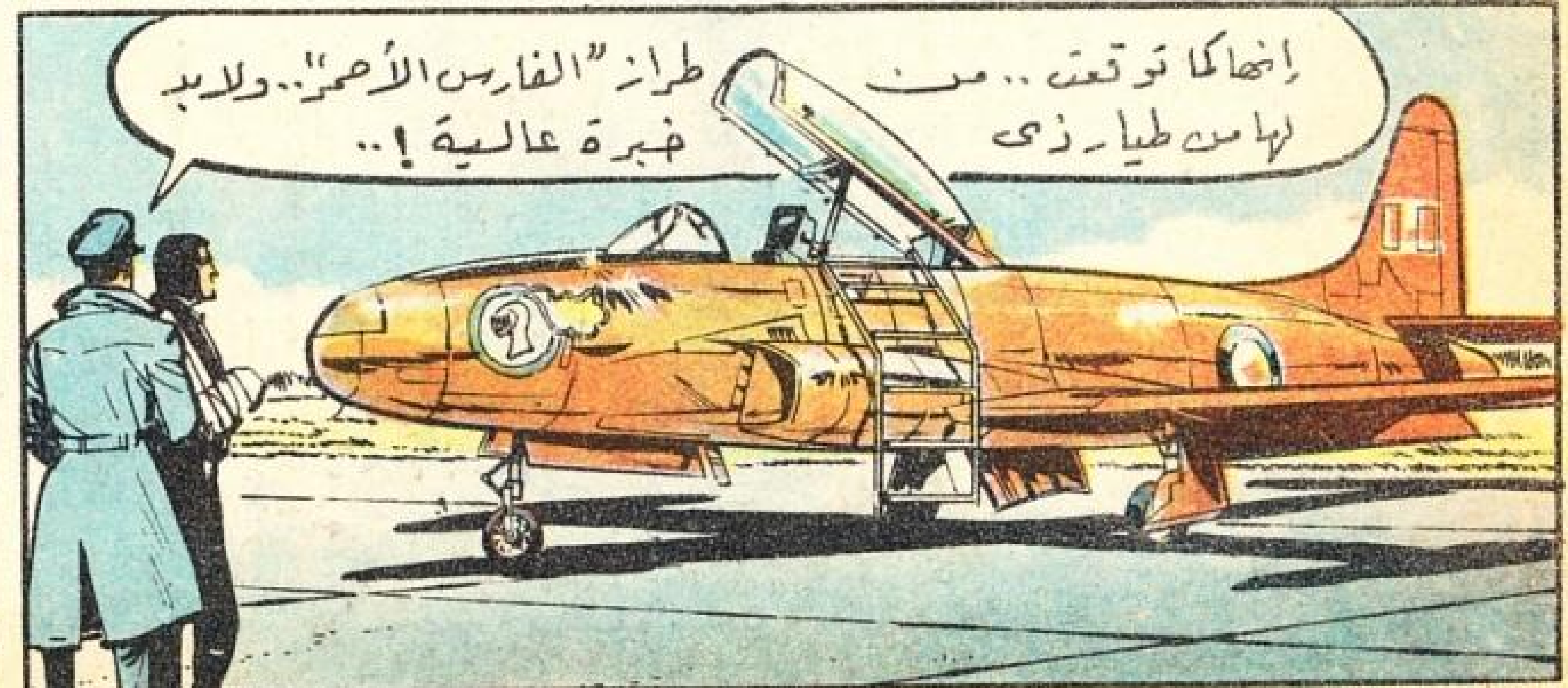

أما هذا فالكابتن "جون سوالو" الجناح الأيسر..
وهذا هو الجناح الخارجي الأيسر الكابتن "ريد راجني".
والجناح الأيمن الكابتن "توم هنتر"!
كندا


كلهم طيارون أكفاء، وهم يشكلون بطائراتهم "السيتور" التي رأيتها في الخارج عند وصولك الفريق الرئيسي للسرب الذهبي...


غير أن لدينا طائرة ١٠٤ - ف. للعروض المنفردة. وأنت في غنى عن أن أحدثك عن مزاياها... خاصة إذا كان من يقودها طيار مثل الكابتن "رينيه سيراو"...


هذا إلى جانب الطائرتين العتيقتين "أفرو ٥٠٤ - ك".. وكنا نستخدمها في عام ١٩١٩... وما زالتا سليمتين.. فقد أجرينا لها بعض الإصلاحات، وأعددنا طلاءهما.. وأعتقد أنهما ستثيران دهشة المتفرجين، بالحركات التي ستشتركان بها في العرض!...


انظر. هناك أيضا طائرة "فودو" وأخرى نستخدمها للقيام بالحركات الاستعراضية المنفردة..
يمكنني تخمين طرازها!


إنها كما توقعت.. من طراز "الفارس الأحمر"!.. ولابد لها من طيار ذي خبرة عالية!..


هذه مهمة رهيبة! وإنه لشرف كبير أن يقود المرء هذه النخبة من الكفاءات في صراعها مع الفضاء..
بل ومع السرب الأسود!!

دان كوبر




إعتمد على في هذا يا "لانج"! سننتصر على "السرب الأسود"!
إن الكولونيل "فيليب" يأمل في أن نتفوق على أنفسنا.

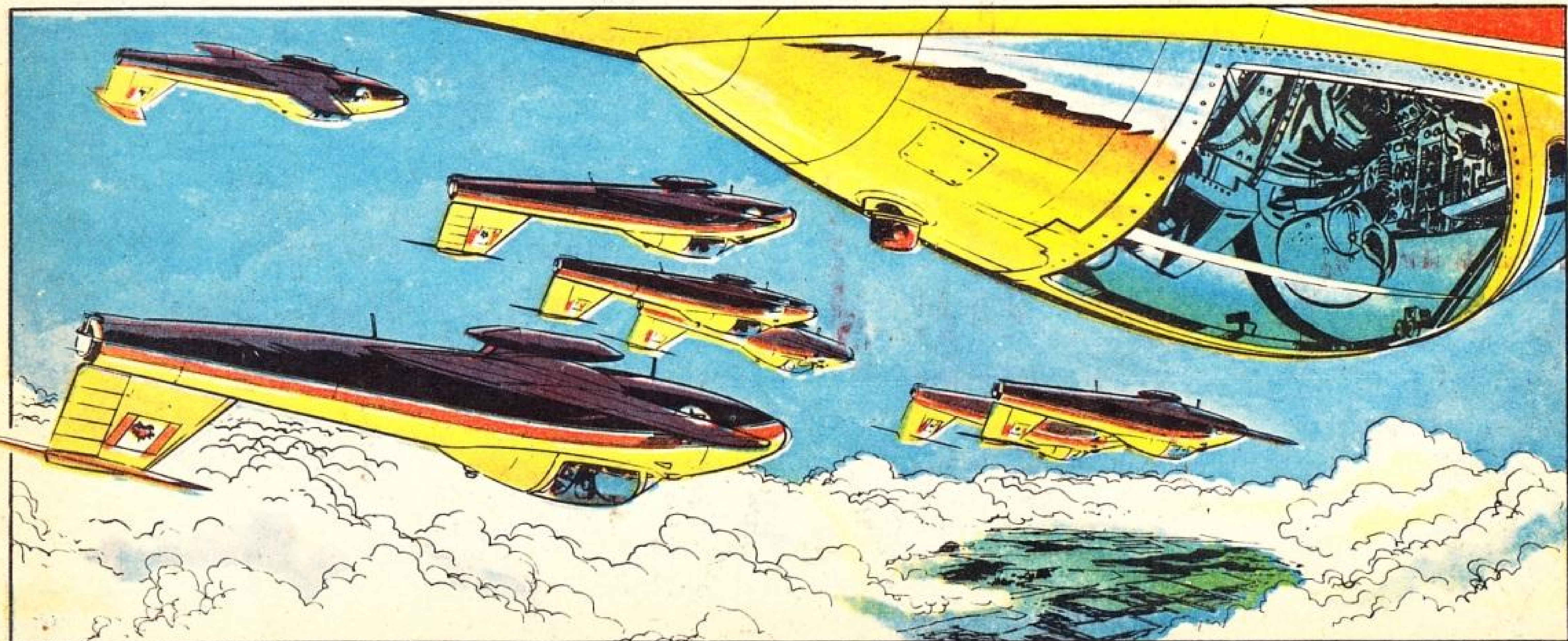

فهو الذي يقود المجموعة كلها... وهو في انتظارك..
إذا هيا بنا!... نعرف من الأخبار ما يهمه...
٧٤٤


و... بعد خمس دقائق في مكتب الكولونيل.
ماذا؟ هل رأيت أحد طياري السرب الأسود؟! وتقول إنه إمرأة !!؟؟
بالضبط يا سيدي الكولونيل سيدة أعصابها من حديد.

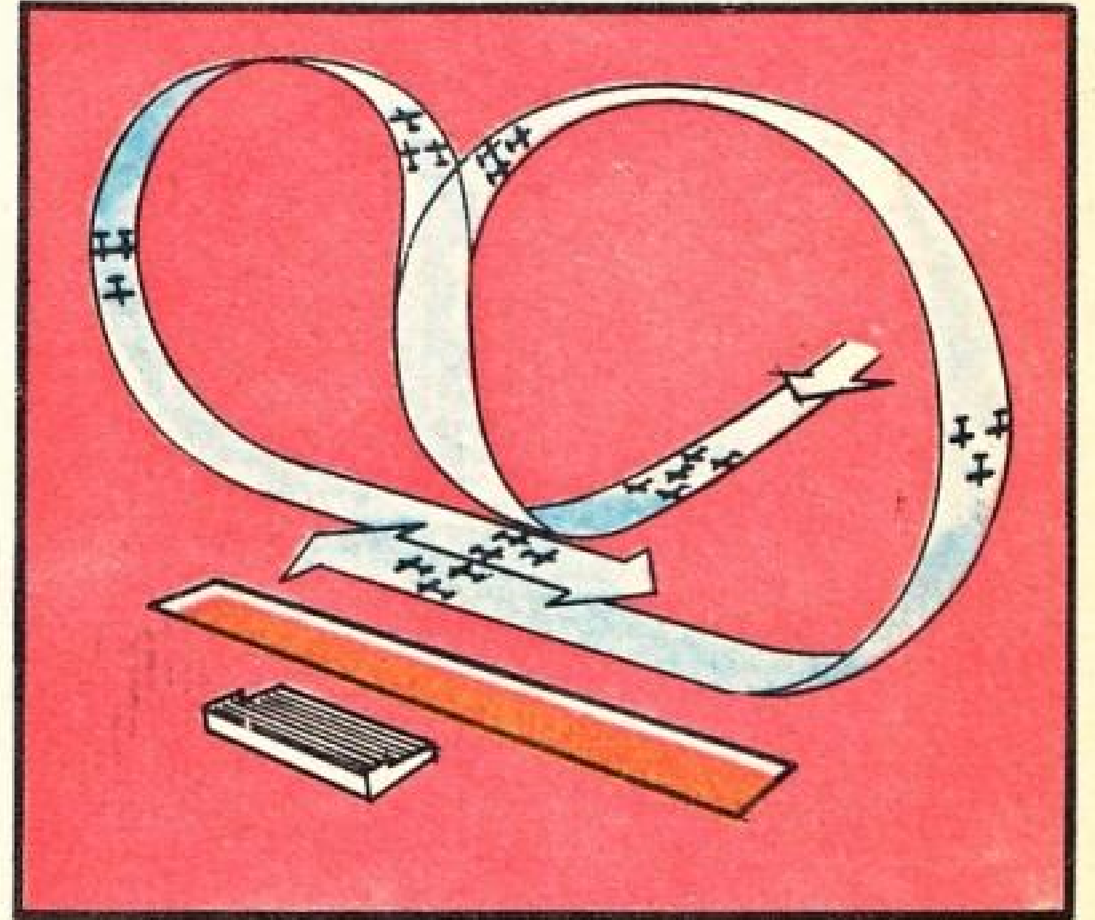

وهذا ما يحملني على القول بأن ثلاثتهم من الفتيات!؟!
والله إنه لشيء مدهش.. وسيكون له رد فعل عجيب على طيارينا...

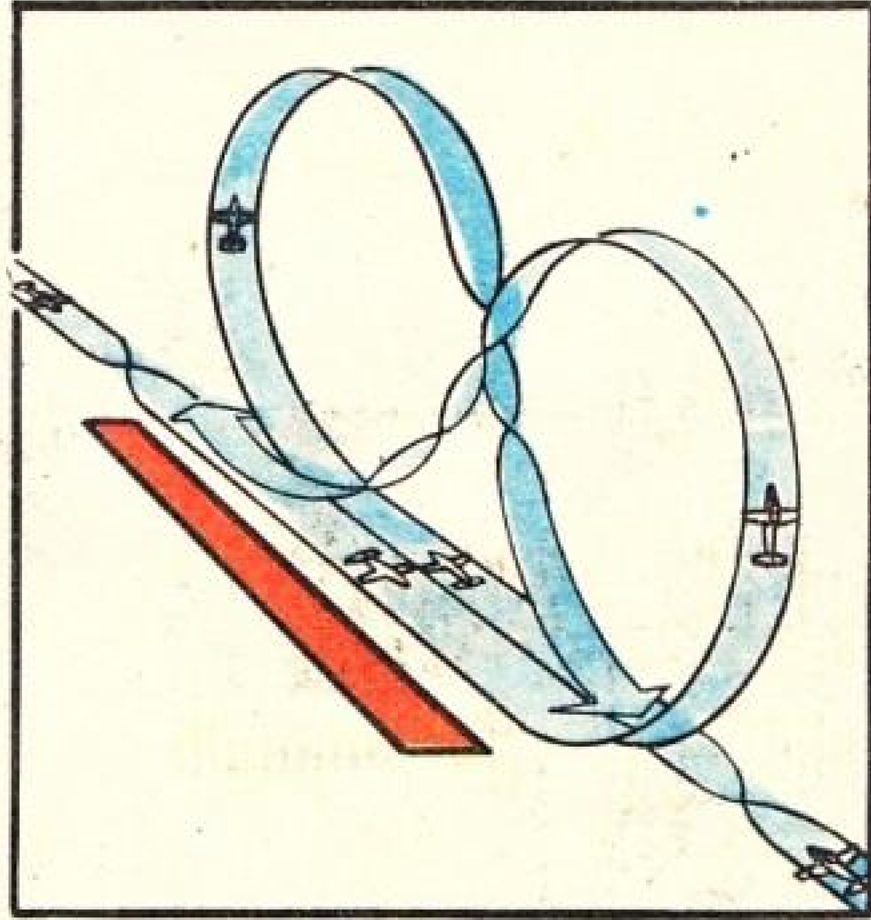

وبالفعل.
يا للعجب
وهل سندع الفرصة للفتيات لأن تتفوقن علينا؟؟؟
همم!!.. وأين تتدرب طائرات "السرب الأسود"؟ إنني شديد الرغبة في مصادفة هذه الفتاة الساحرة..
ومن أدراك أنها ساحرة، ما دامت تخفي وجهها كما قال "دان".

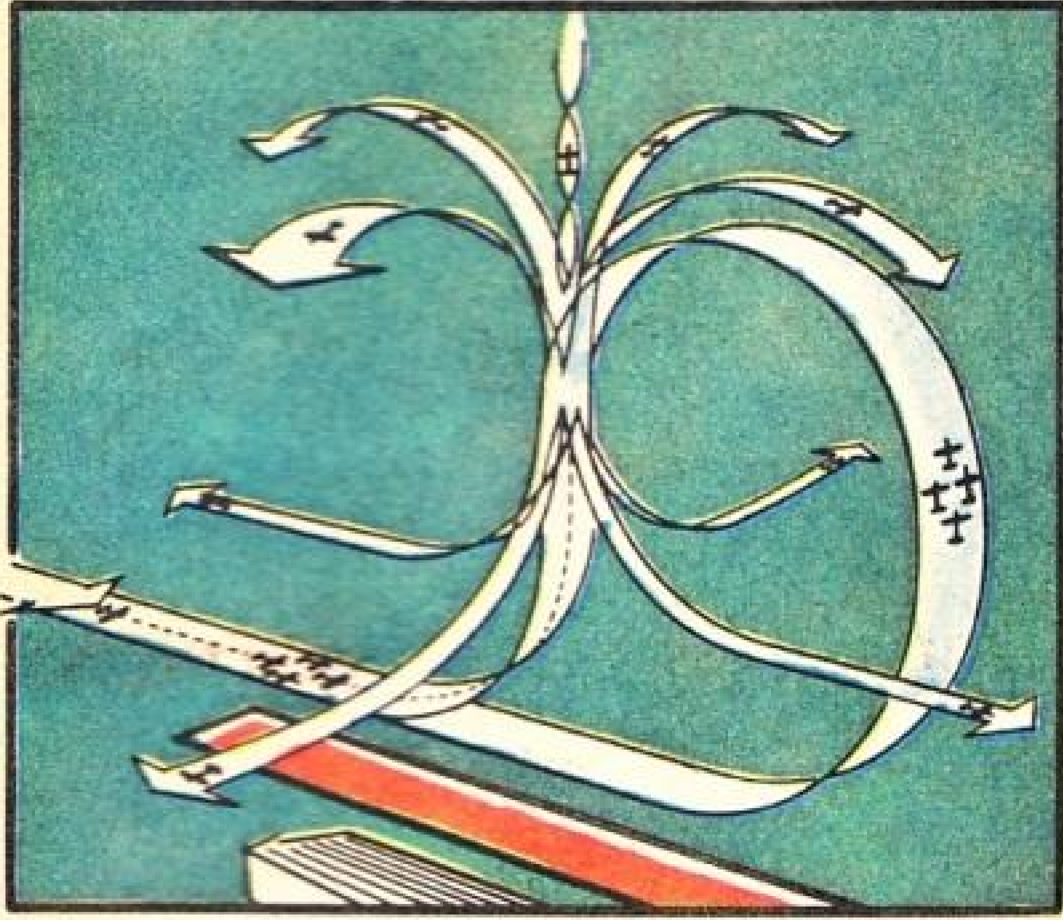

فليكن هذا حافزنا يا رفاق! فمنذ صبيحة الغد، سنمتطي "جيادنا الذهبية" ونبذل مجهودًا مضاعفًا..



الأجنحة الذهبية







وأخذ طيارو السرب الذهبي يتدربون ، ثلاث مرات يوميا ، على إتقان حركاتهم الاستعراضية ...

التفرق والمقابلة ...

الطيران المنفرد .. المنظارة ..

المناورة المزدوجة يتوسطها طيران عمودي منفرد ..

















دان كوبر



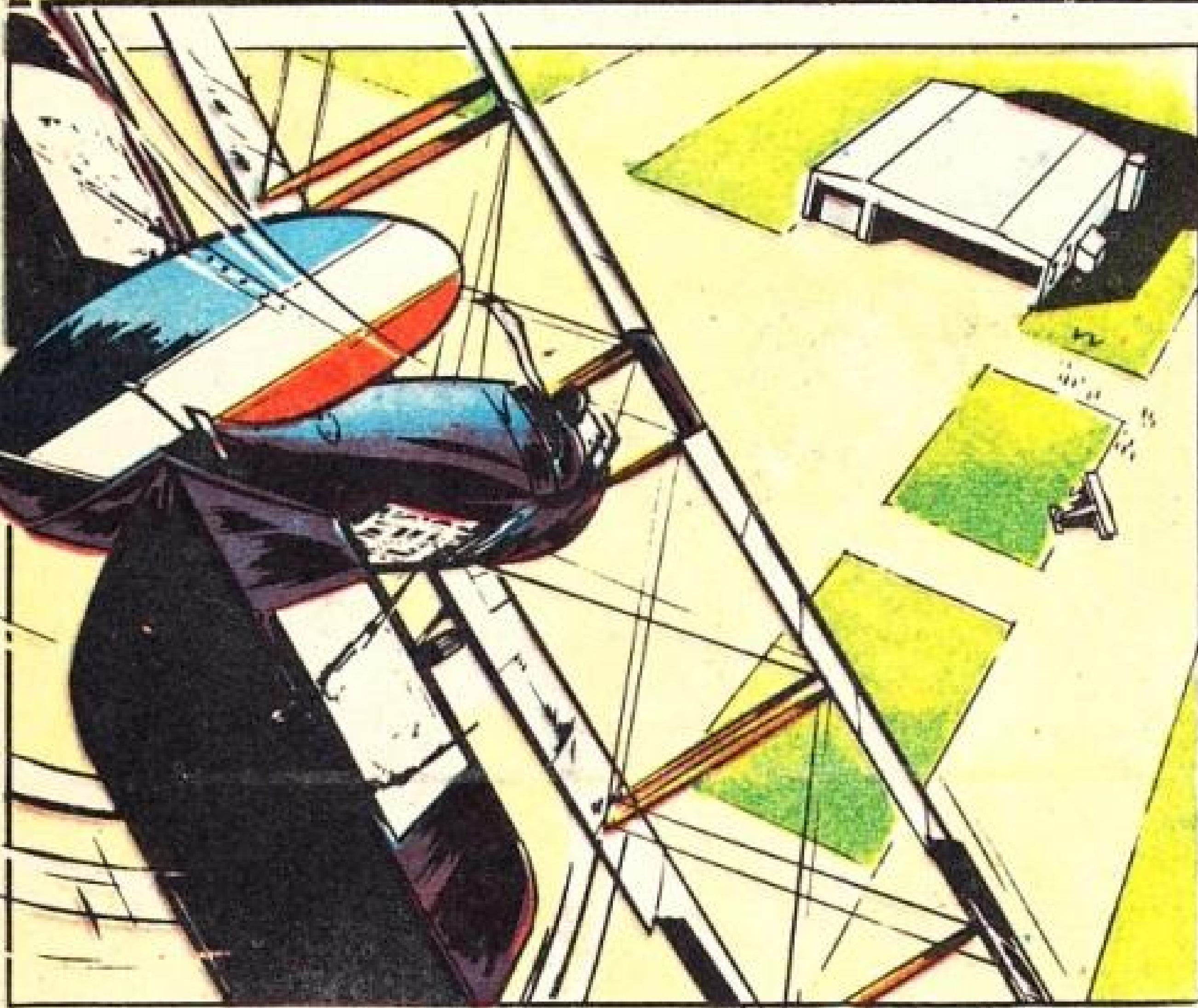
وبعد قليل، توجه "جون" إلى إحدى الطائرتين "الأقرو ٥٠٤ ك"





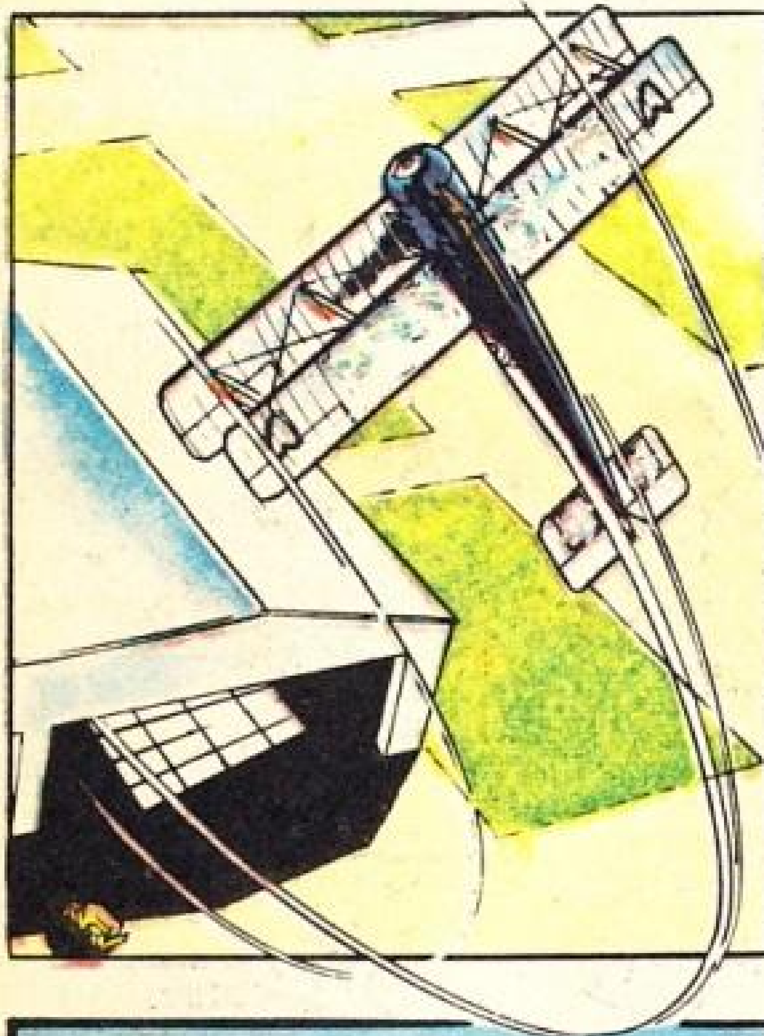
















يتبع

بطلتان من التاريخ

تيوفيل وفيليسيتيه فيرنيج





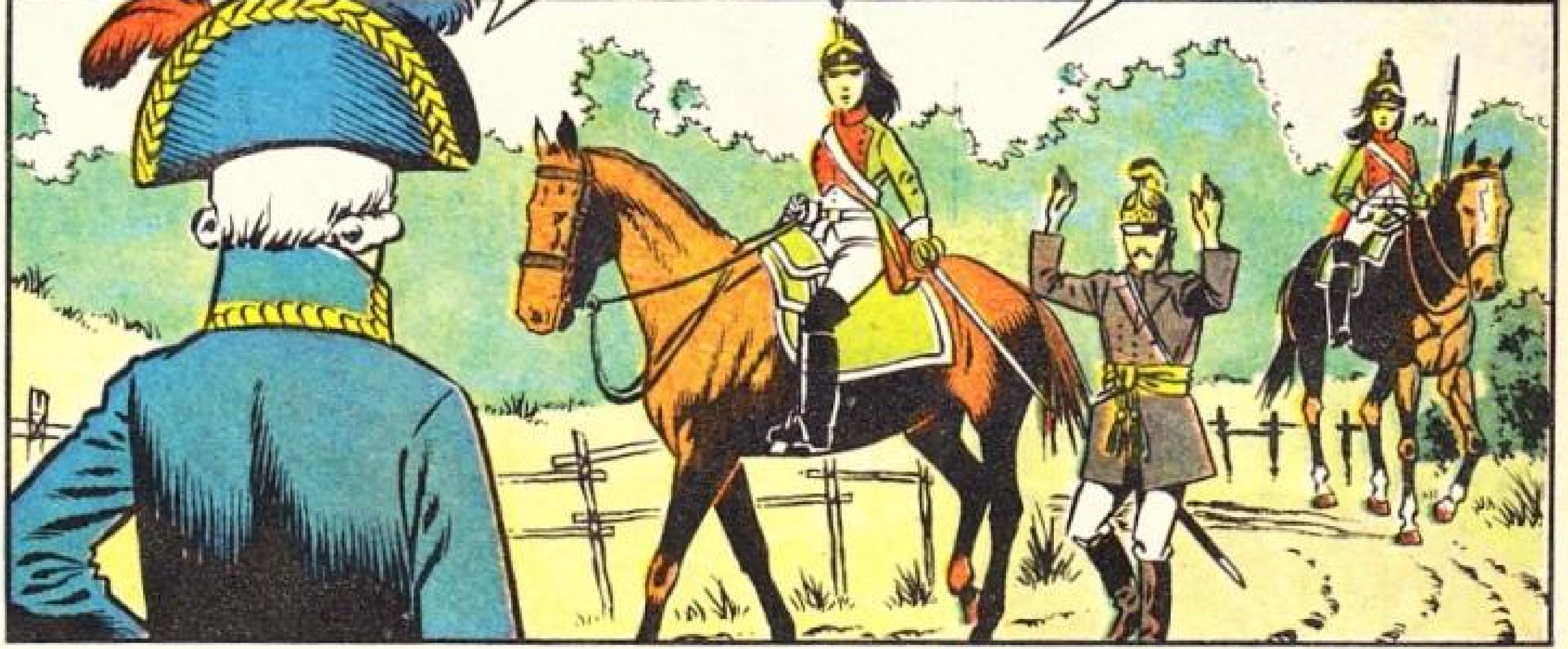


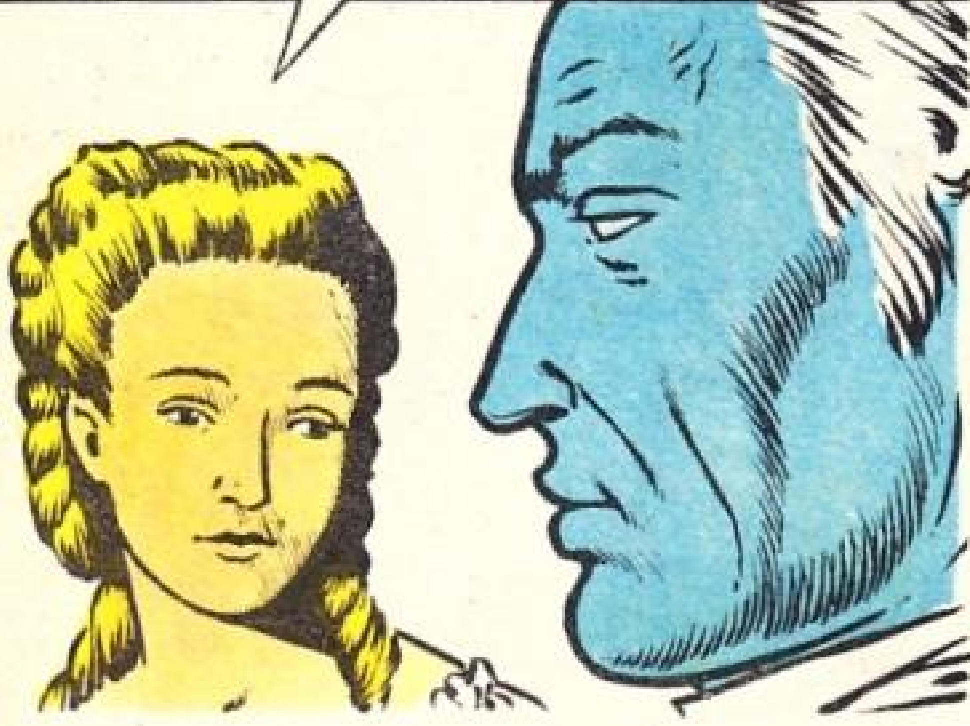









وبعد قليل ...
سيدي الجنرال لقد عرفت إليك بأسير.
ضابط مدفعية! والله يا تيونيل إنك تحققين ما لا يحققه كثير من الرجال.


وعند مرورها بمعسكر "مون" سألت مدام جنليس مربية أولاد فيليب، المساواة ...
هل صحيح يا سيدي الجنرال أن هاتين الفتاتين لا يتعدى عمرها السابعة عشر والاثنين والعشرين؟


هذا هو الواقع بالضبط يا سيدتي. وإلى جانب صغر سنهما، فقد تميزت الآنستان "فرنيج" بشجاعة وأخلاق غير عادية. وكما ترين فإن الجيش يكرمها ويحترمها ...


ويحكى أنه في معركة أندرلخت ...
ها هي! سنقبض أخيرًا على هذه الفرنسية اللعينة .. لا تخطئها ها ..
احترسي ..
باو باو


إن كل فرقتنا محاصرة!
سلمي نفسك!
هذا لن يكون!


وفجأة .....
تشجعوا أيها الجنود! لقد وصلت الإمدادات.
ليت الله يستجيب إليك!

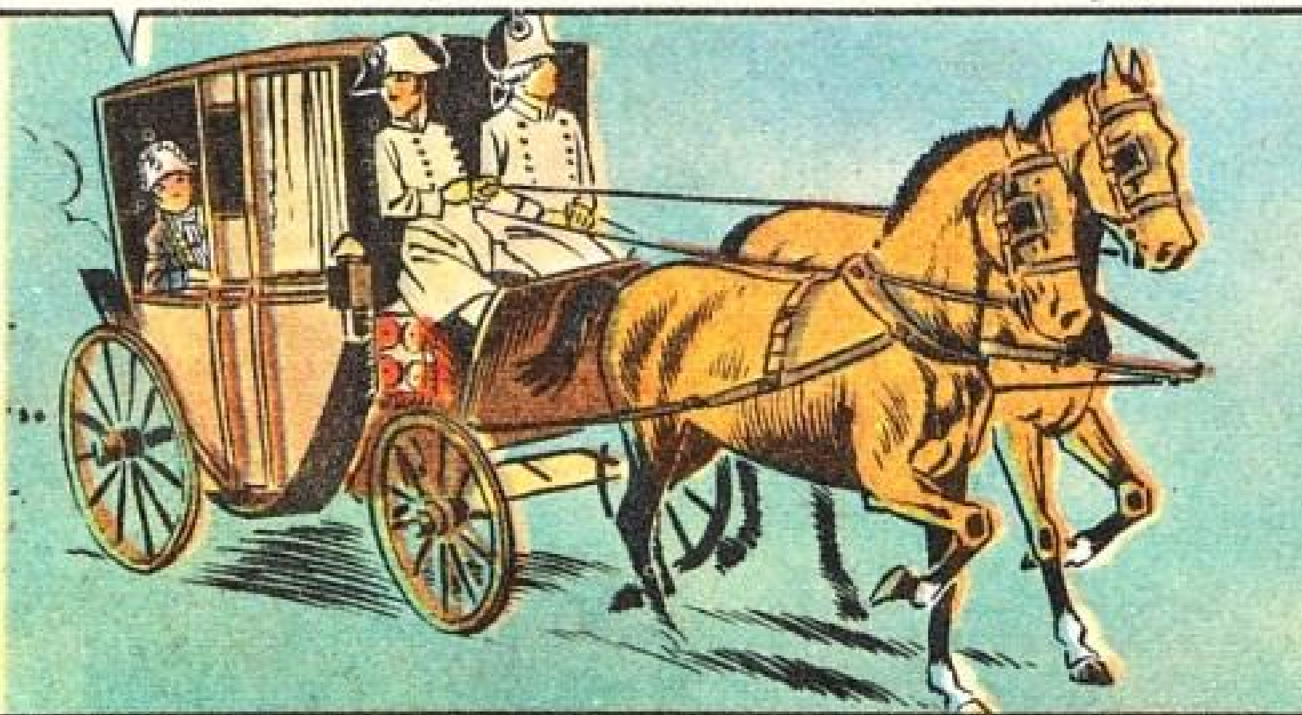

وفي نهاية معركة أندرلخت ..
انظر هناك إن جنديا من الحلفاء يواجه وحده مجموعة من الأعداء!
هيا! فلنسرع لنجدته.!


لاتخش أيها الجندي، لقد جئنا لمساعدتك!
فلنهرب! فلا جدوى من هذه المعركة...


دعني أعاونك فأنت منهوك القوى..
شكرًا!


ومرة أخرى انتصر "ديموريه" في المعركة.
يا للجنود الشجعان.. لقد هزموا جيش "قوتمبرج" نفسه، وأصبحت "بروكسل" ملكًا لنا...!


وكتب الجنرال "ديموريه" في تقريره لحكومة الثورة...
إني أوصي خيرًا بالشقيقتين "فرنيج" اللتين ثبت أنهما محاربتان على قدر كبير من الشجاعة.


غير أنه في اليوم الأول من ابريل ١٧٩٣ وصل وفد يرجو من "ديموريه" أن يتقدم بتقرير عن بعض الاتفاقيات المرتاب في أمرها مع النمسا...
"لانجيه"! إلى القصر الصغير!


وهكذا، وفي نهاية نفس اليوم، وفي "بودي سان أرمان"...
أرجوا أيها الجنرال أن تتوجه إلى مكتبك حيث نقرأ عليك قرار الحكومة.
لقد تعودت أن تكون كل تصرفاتي علنية


وأمام إخوانه في السلاح المذهولين، أتم خيانته التي كانت حتى هذه اللحظة خافية...
أيها السادة أعضاء الحكومة، "السيد" دي بورنونفيل سأقبض عليكم. أما أنتم أيها السادة المواطنون فأرجو أن تسلموا سلاحكم...
إن كل هذا لا يهمني يا صديقي. فعندي شعور أكيد بأن هذا الرجل قد تآمر مع النمساويين، وأنه سيؤدي بنا إلى التهلكة!


وكان رد فعل الحكومة عنيفًا، حتى أن ممثليها في مسقط رأس "ديموريه" وقفوا يخاطبون الأهالي.
إن كمبريه لآسفة لأنها أنجبت هذا الوغد اللعين "ديموريه" ابن بلده...
عاشت حكومة الثورة!
الموت للخونة!

وأثر ما أصاب "دمبوربيه" على موقف الشقيقتين، دون كانتا بعيدتين كل البعد عن العمل السياسي.

كيف نستطيع ألا نخدع ممن كنا نعتبره أبا لنا؟

ولما أصبحت أسرة فرنيج غير مرغوب فيها في فرنسا، تركتها بعد تعرضها للعديد من الأخطار، لتقيم في الأراضي الواطئة...

أبي! تلميذك.

ماذا؟ هل جاءت ساعة درس اللغة الفرنسية؟

وفي شارع فايزموت بأمستردام...

صباح الخير أيها المواطن الأمين! هل هناك بريد لي اليوم؟

لا... ليس بالضبط، لكنها رسالة لوالدك من "لاهاي".

وفي ذات اليوم...

إنها أخبار طيبة يا ابنتاي، فهذا "كارل" يخبرني أن جيني قد وعده أن يبذل قصارى جهده كي يحسن موقفنا.

وفي ١٧٩٨ كانت لأحداث فرنسا صدى كبير في أمستردام...

لقد وصلت إلى "لاهاي" بالأمس في اللحظة التي كانوا يحلفون قسم الكراهية للملكية.

وهل كان الجنرال "جوبير" حاضرًا؟

بكل تأكيد، فقد ألقى خطابًا، كما كان الاحتفال العسكري رائعًا..

وفي صيف عام ١٧٩٨ شوهدت الشقيقتان "فرنيج" في باريس.

السيد "دي برنو نقيل"!

نعم يا آنسة! لقد أطلقت لنفسا سراح الأسير البائس أخيرًا، لكن ماذا تفعلان في هذا المكان؟

إن فرنسا ترفض رد اعتبارنا.

وقد مضى وقت طويل دون أن تلقى مذكرتنا جوابًا..

يبدو أن حكومة الديركتوار لا تنوي مساعدتنا.

مهما يكن الأمر، سأبذل كل ما في استطاعتي لتعزيز طلبكما، إذ أنني لم أشك لحظة في وطنيتكما.

وفي ذات يوم، عندما كانت "فيليسيتيه" تمر "ببروكسيل".

آنسة "فرنيج"؟

هذا أنا أيها السيد، لكن... ماذا تريد مني؟..

تذكري معركة "أندرلخت"، لقد أنقذتني يومئذ من فرقة رماة.

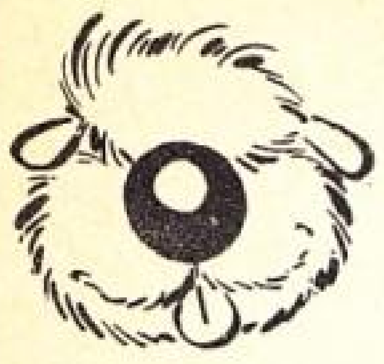
إنني لا أفهم بالضبط ما الذي تشير إليه، دعني أستمر في طريقي.

وأخيرا فيه في "موركاك" وفي منتصف أغسطس ١٧٩٨...

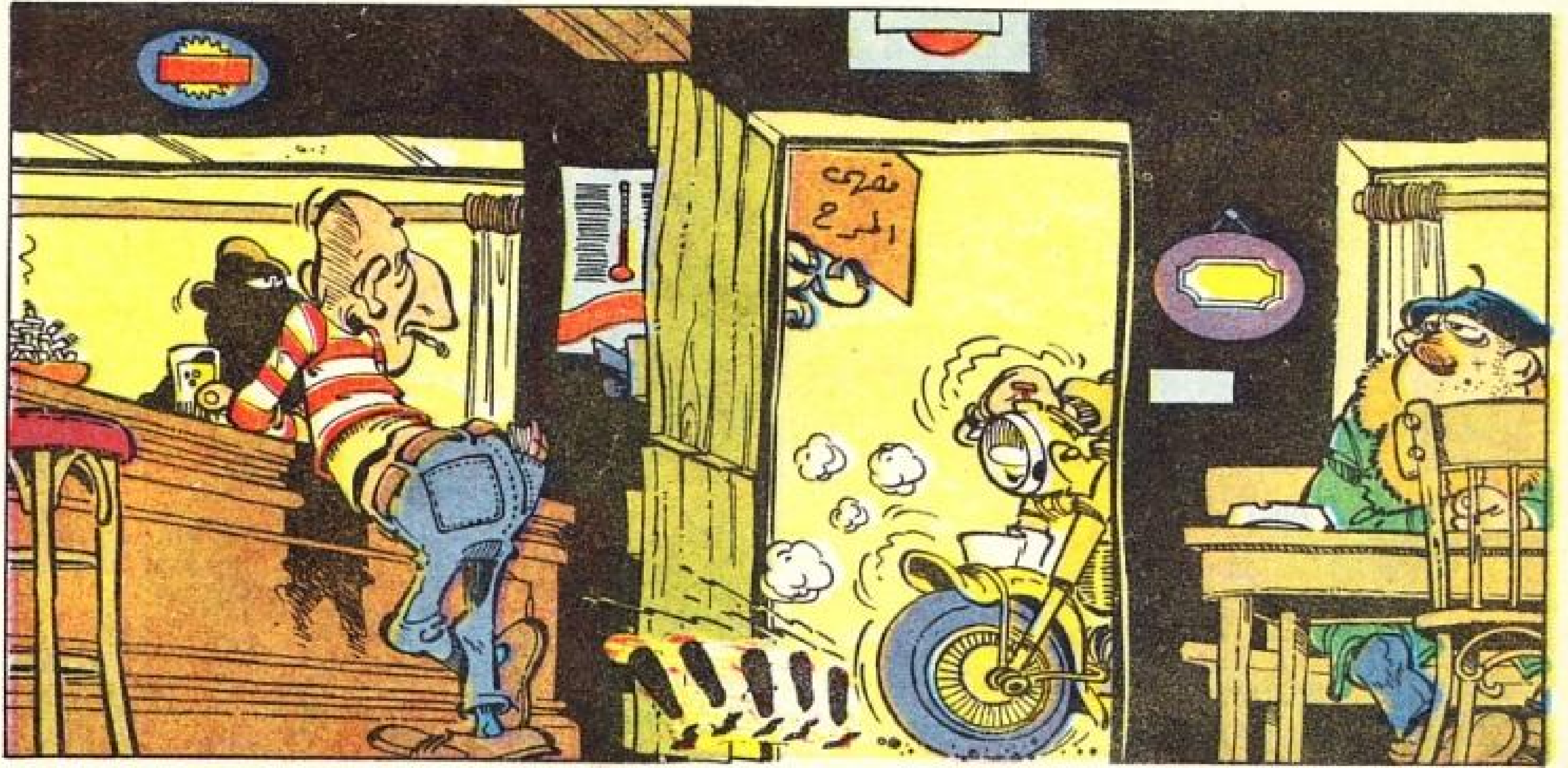
باسم القانون، أعلن زواج الضابط البلجيكي المتطوع السابق من "فيليسيتيه فرنيج"

ولم يسمح لأسرة "فرنيج" بالعودة إلى مسقط رأسها، إلا في عهد حكومة القناصل، حيث نظرت قضية البطلتين.

النهاية



لوبي


مقهى المرح


عمتم مساء يا رفاق !


كوب من الليمون !
من فضلك !
قل لي يا سيد "سيمافور"... إن الدراجة البخارية التي أوقفتها لتوك أمام المقهى جميلة للغاية !..

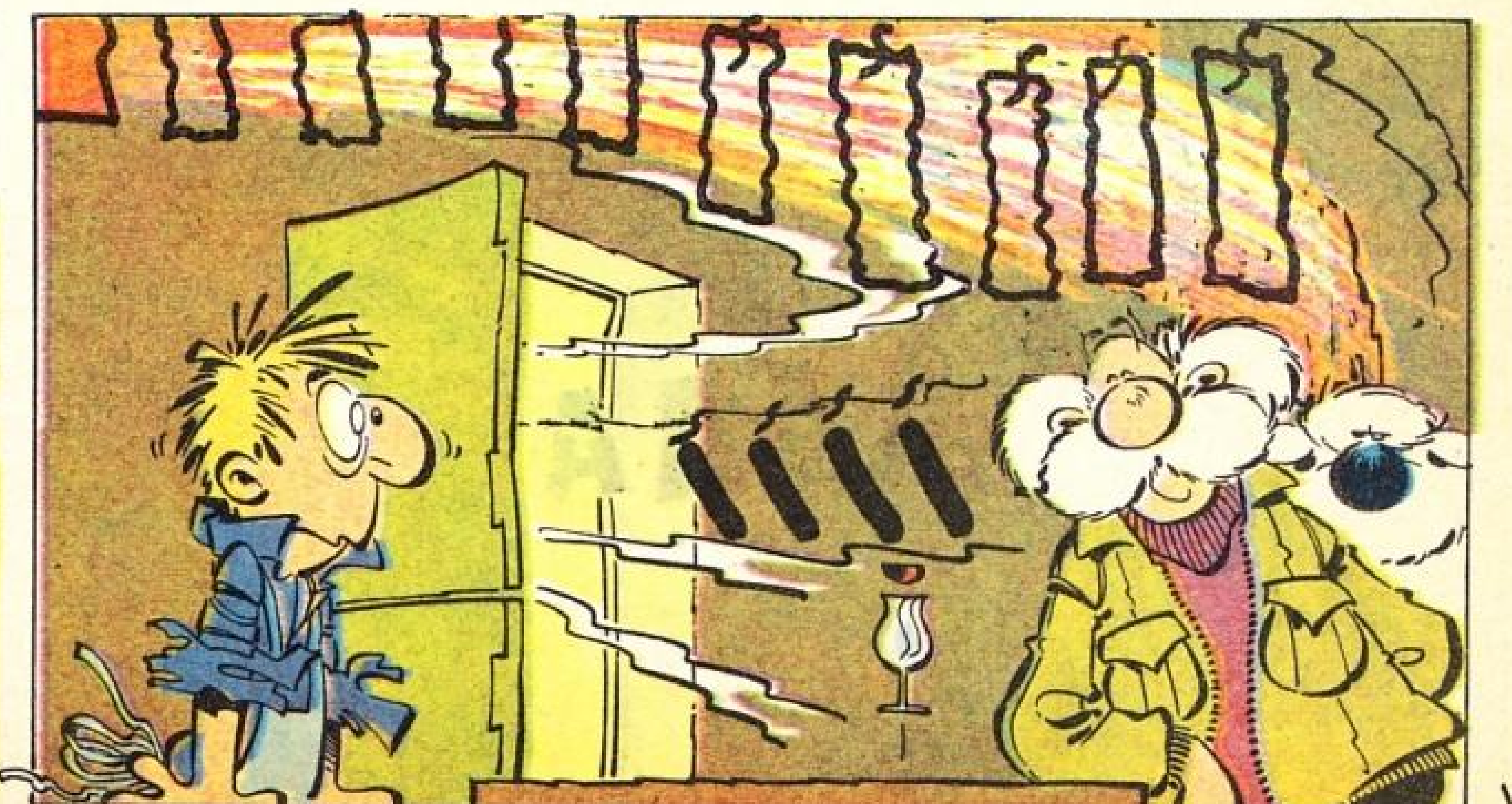

لو كنت مكانك، لما تركتها هكذا، فما أكثر اللصوص في هذا الحي! ومن الجائز ...


..أن يسرقها أحد !..

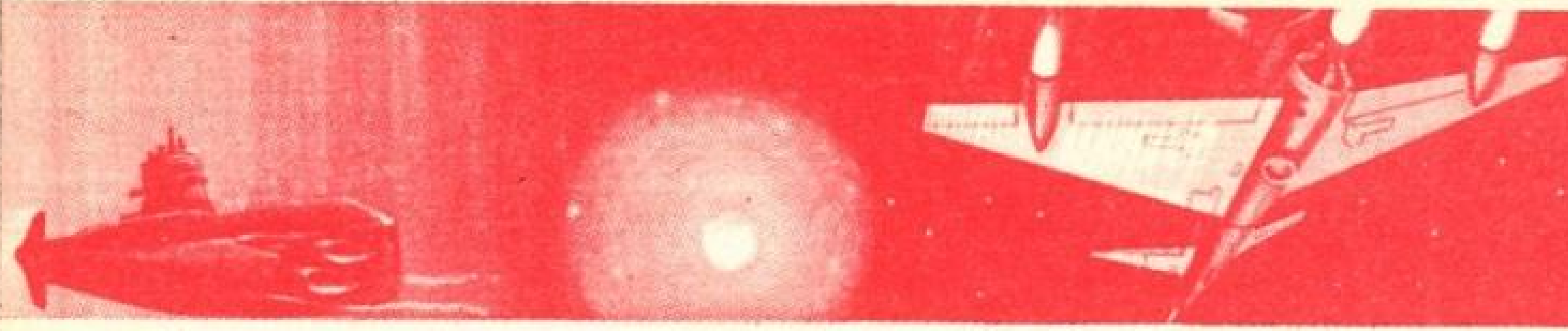

لا خطر هناك ! فهي مزودة بشيء يفوق أكثر الأجهزة المضادة للسرقة فاعلية !
إلى هذا الحد؟
فهو مضمون المفعول !


ها ! ها ! ها !
مضمون المفعول !


سنرى ذلك !




أرأيت ؟.. إن عيبه الوحيد هو أن أحداً غيري من سائقي الدراجة البخارية لا يمكنه الاستفادة منه . فعفريت بطل سباقات سيارات بابوه لا يمكن أن ننتج منه بالجملة .



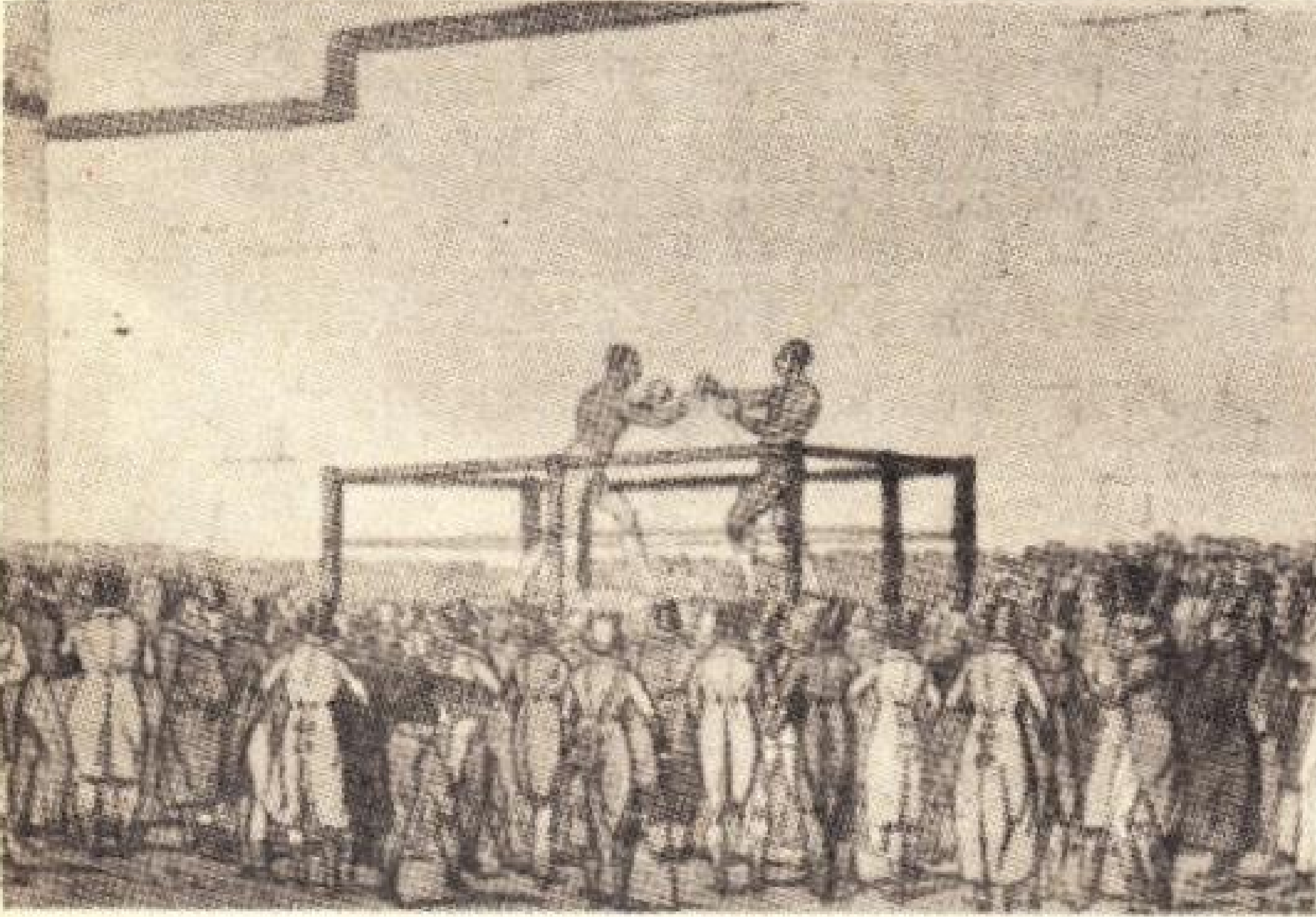
متى بدأت الملاكمة ؟

يدعو بعض الناس إلى تحريم رياضة الملاكمة . وقد حدث هذا ، فعلا ، عدة مرات فى تاريخ اللعبة ، عندما اتهمت الملاكمة بالقسوة والبربرية .

حاول أن تتخيل شعور هؤلاء الناس ، إذا ما شاهدوا أولى مسابقات الملاكمة التى أجراها الإغريق فى الأوليمبياد والمناسبات العامة ! فقد تشابه كثير من قوانين اللعبة فى ذلك الوقت وقوانين اليوم ، ولكن مع وجود فارق واحد كبير ، هو أن الملاكمين ارتدوا ، بدلا من القفازات الجلدية ، شيئاً يسمى « السيستس » . و « السيستس » هذا عبارة عن قفاز جلدى مرصع بقطع من الرصاص أو البرونز . ولكمة بهذا القفاز ، يمكن أن تحدث ضرراً بالغا !

وقد اختفت الملاكمة بعد سقوط الإمبراطورية الرومانية ، ولم تظهر إلى هذا الوجود إلا بعد أن أحياها الإنجليز فى بداية القرن الثامن عشر . وأصبحت الملاكمة منذ ذلك التاريخ ، ولقرابة قرن من الزمن ، رياضة منتشرة ومحببة .

وقد استعملت فى أول الأمر قبضة اليد المجردة فى المباريات التى كانت تستمر عدة ساعات . وأبيحت المصارعة الحرة والطرح أرضا بين اللاعبين . واختلفت الفترات التى تفصل بين الجولات ، إذ أن الجولة كانت تنتهى عندما يسقط أحد الملاكمين على الأرض . وكانت هذه المباريات العنيفة ، تنتهى حين يصبح أحد اللاعبين غير قادر على الوصول إلى علامة الطباشير الموجودة وسط الحلقة ، عندما تبدأ الجولة .


ملاكمة فى القرن الثامن عشر

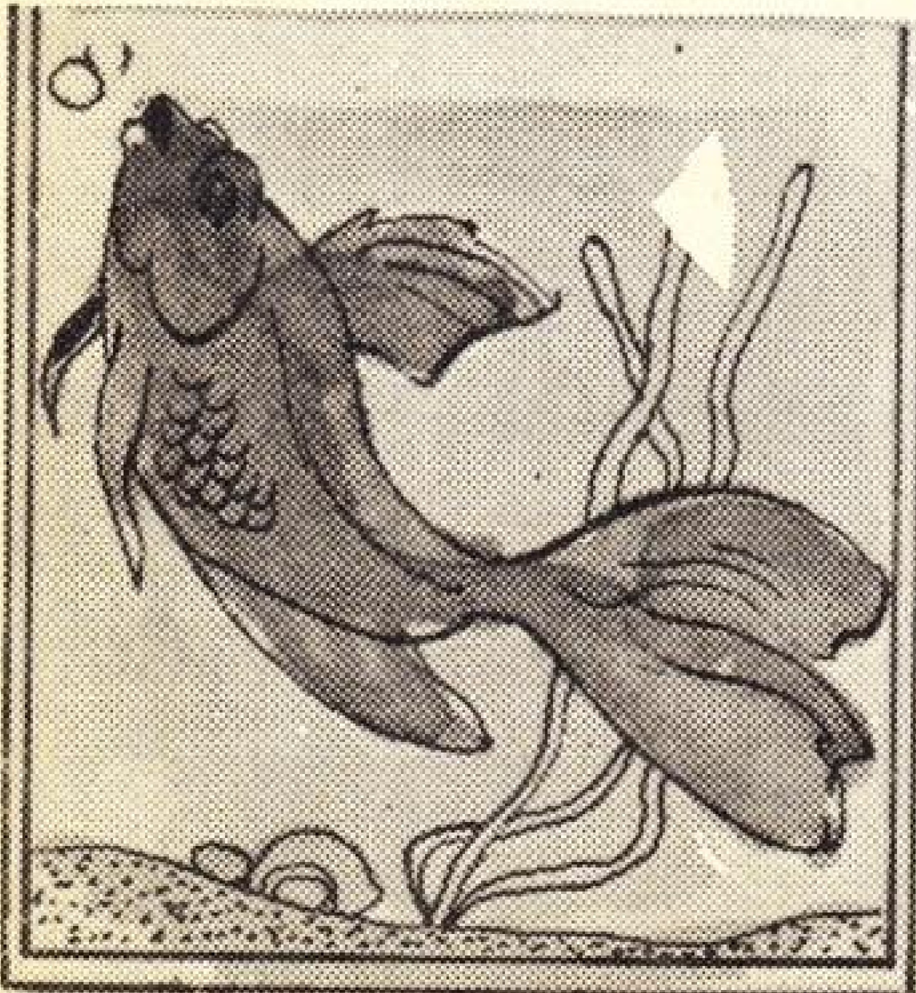
وكان من الطبيعى أن يحدث هذا القتال الوحشى ، رد فعل سئ فى نفوس الناس ، يجعلهم يرفضون أن تكون الملاكمة رياضة تقدم فيها الجوائز المالية ، مثلها فى ذلك مثل الألعاب الأخرى . وكان من الضرورى ، إدخال تعديلات على اللعبة ، حتى لا تختفى تماماً . ولذا استخدمت القفازات « المبطنة » وشيئاً فشيئاً أصبحت قوانين اللعبة القديمة أكثر إنسانية . وأخيراً ، وفى عام ١٨٦٧ جاءت الخطوة الكبيرة التى جعلت الملاكمة رياضة محببة للنفوس . فقد أدخل مركيز كوينزبورى تعديلات هامة ، منها تحديد مدة الجولة الواحدة بثلاث دقائق ، وفترة الراحة بين الجولات بدقيقة واحدة . وقد اتبعت هذه القوانين فى جميع أنحاء العالم ، وهى أساس فن الملاكمة الآن .

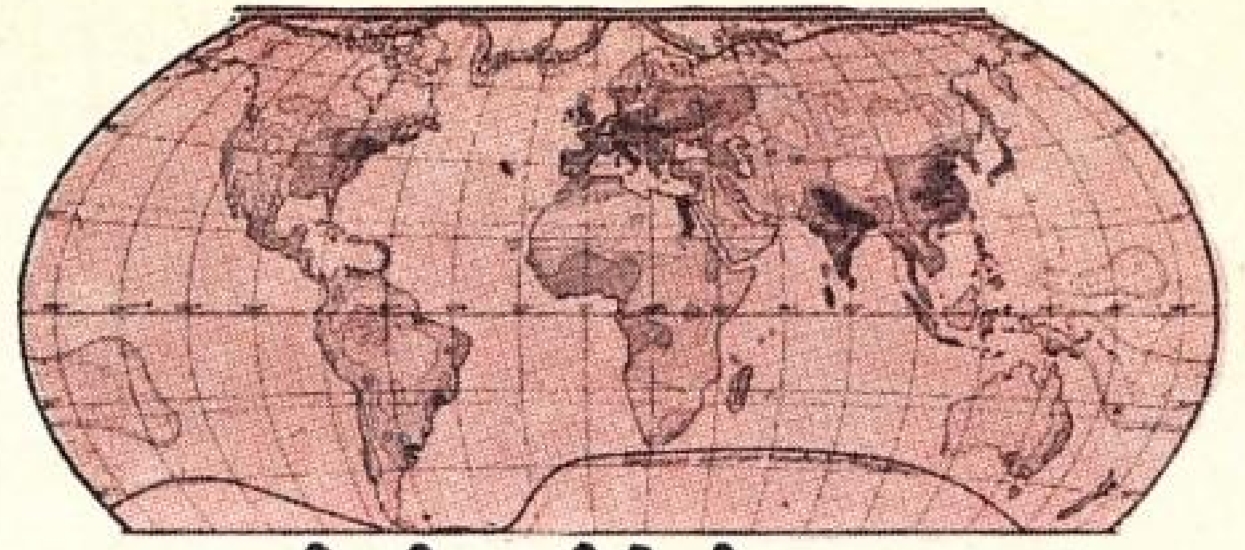
والجدير بالذكر ، أن رياضة الملاكمة كانت تقتصر على انجلترا والولايات المتحدة فى القرن العشرين ، عندما بدأت تنتشر فى جميع أنحاء العالم .

لماذا تفتح الأسماك أفواهها على الدوام ؟

— لأن تلك هى طريقتها للتنفس . فهى عندما تفتح فاها تسمح للماء بالدخول من خلاله ليخرج بعد ذلك من كلا جانبى الرأس من فتحة يكسوها غطاء صغير نستطيع أن نشاهده وهو يرفرف دائما . وبهذه الطريقة تمتص السمكة الأكسجين الذى فى الماء .

لا تستطيع السمكة أن تتنفس إلا إذا ظلت خياشيمها معرضة لتيار من الماء مستمر ودائم التغير . وهذه الدورة المائية تتم ابتداء من الفم ومنه إلى أغطية الخياشيم التى تنخفض وترتفع فى حركة منتظمة . وتستخدم السمكة فتحة الفم فى استقبال الطعام من ديدان وحشرات ويرقات وبقايا نباتية ، مما تحمله المياه . ولذلك فإن فم السمكة يظل فى حركة دائمة .





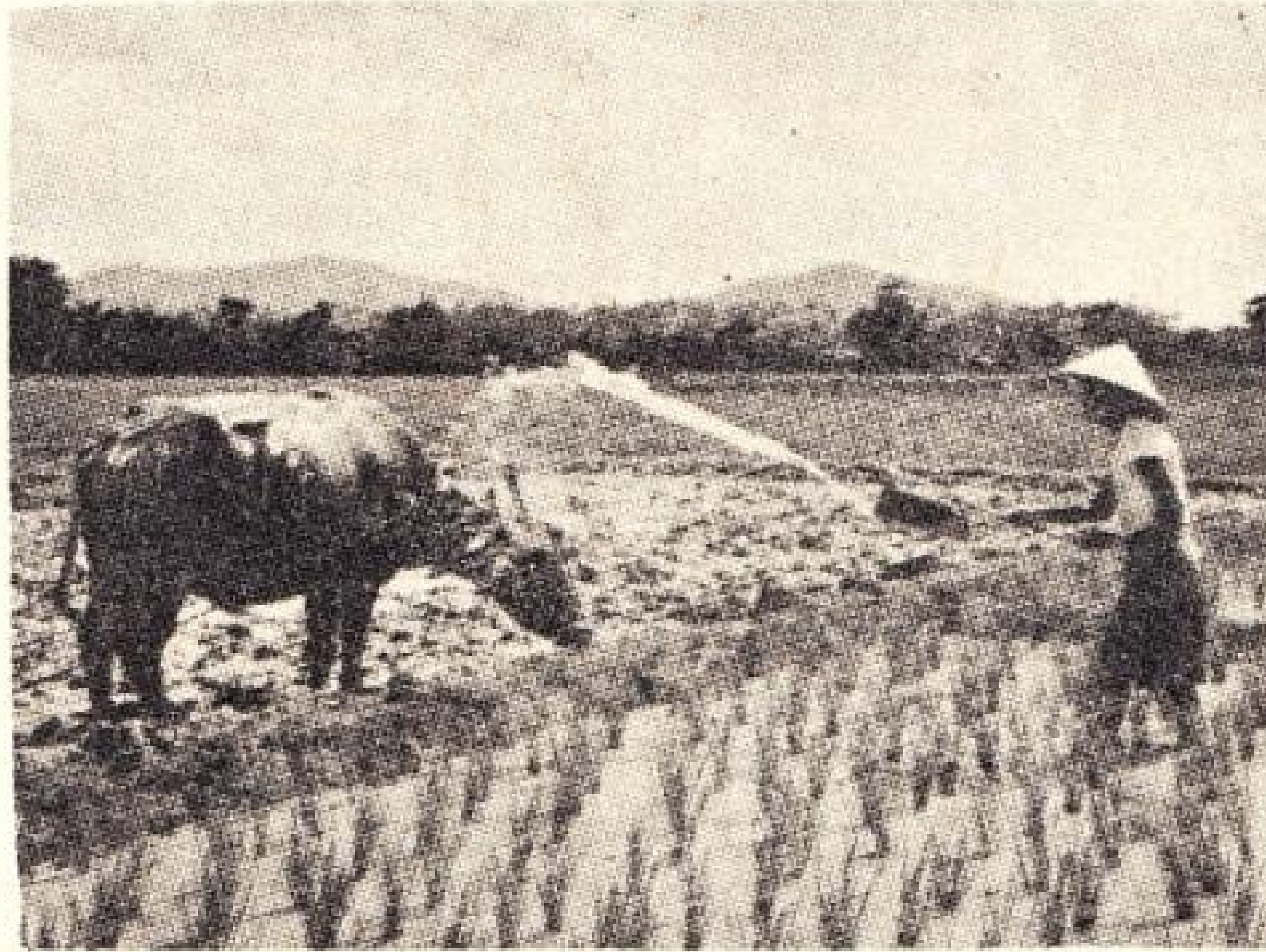
حول العالم

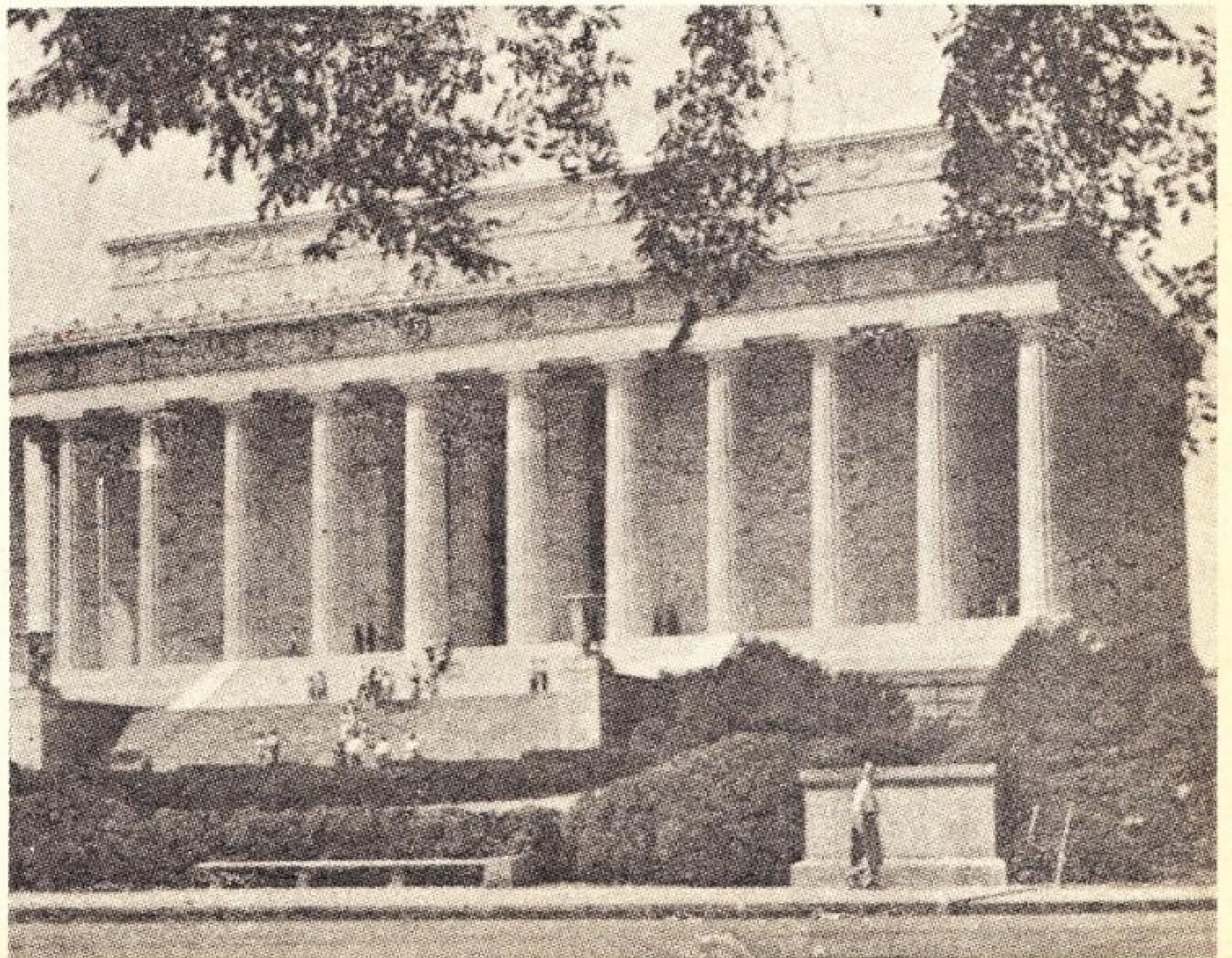
ماليزيا



موقع ماليزيا الجغرافى

تضارب كبير بين المبانى الحديثة الجميلة فى كولا لامپور عاصمة ماليزيا ، وبين طريقة الحياة فى المناطق الريفية





مساحتها ١٣١ ألف كيلو متر مربع .
السكان ١١,٧٥٠,٠٠٠ نسمة .
العاصمة : كوالا لمبور .

تتميز شبه الجزيرة بطولها ، وضيق مساحتها ، ويعيش السكان على الساحل ، أما داخل البلاد فهو شبه صحراء ملىء بالجبال ، وتغطيه الغابات الاستوائية ، كما تغطى المستنقعات والأنهار الصغيرة السريعة الجريان ، الأماكن المنعزلة من تلك البلاد .

والطقس استوائى ، إذ تبلغ درجة الحرارة فى المتوسط ٢٧° مئوية .

وتعتبر البيئة هناك ملائمة لإنتاج المطاط . وذلك لخصوبة الأرض ، والحرارة ، والرطوبة ، وتصريف المياه الطبيعى فى الجزيرة .

وتعتبر ماليزيا أكبر منتج فى العالم للمطاط (٤٠٪) وأكبر مصدر له (٥٠٪) . وقد استوردت ماليزيا شجر المطاط من البرازيل سنة ١٨٩٥ .

ويصل طول الشجرة أحيانا إلى ٤٠ مترا . وتفرز الشجرة مادة لزجة تسمى لاتكس Latex ، تسيل عند انتزاع قشرة الشجرة وتجمع هذه المادة فى أوان (معظم الذين

يقومون بهذه العملية صينيون) . والجدير بالذكر أن شجرة المطاط تعطى فى العام الواحد طنا من هذه المادة اللزجة .

وتمتلك ماليزيا ثروة أخرى ، وهى القصدير. وتنتج منه ثلث إنتاج العالم ، كذلك تم منذ عدة سنوات ، اكتشاف عدة مناجم مهمة من خام الحديد .

وبماليزيا مجموعة من السكك الحديدية ، تساعد على نقل القصدير والمطاط إلى ميناء سويتنهام (قبل كوالا لمبور العاصمة) ، وإلى چورج تاون ، وإلى سنغافورة ، التى تعد أهم ميناء . رغم انفصالها عن الاتحاد الماليزى .



تصنيف الفول السودانى

سنغافورة

المساحة : ٥٨٢ كيلو مترا مربعا .

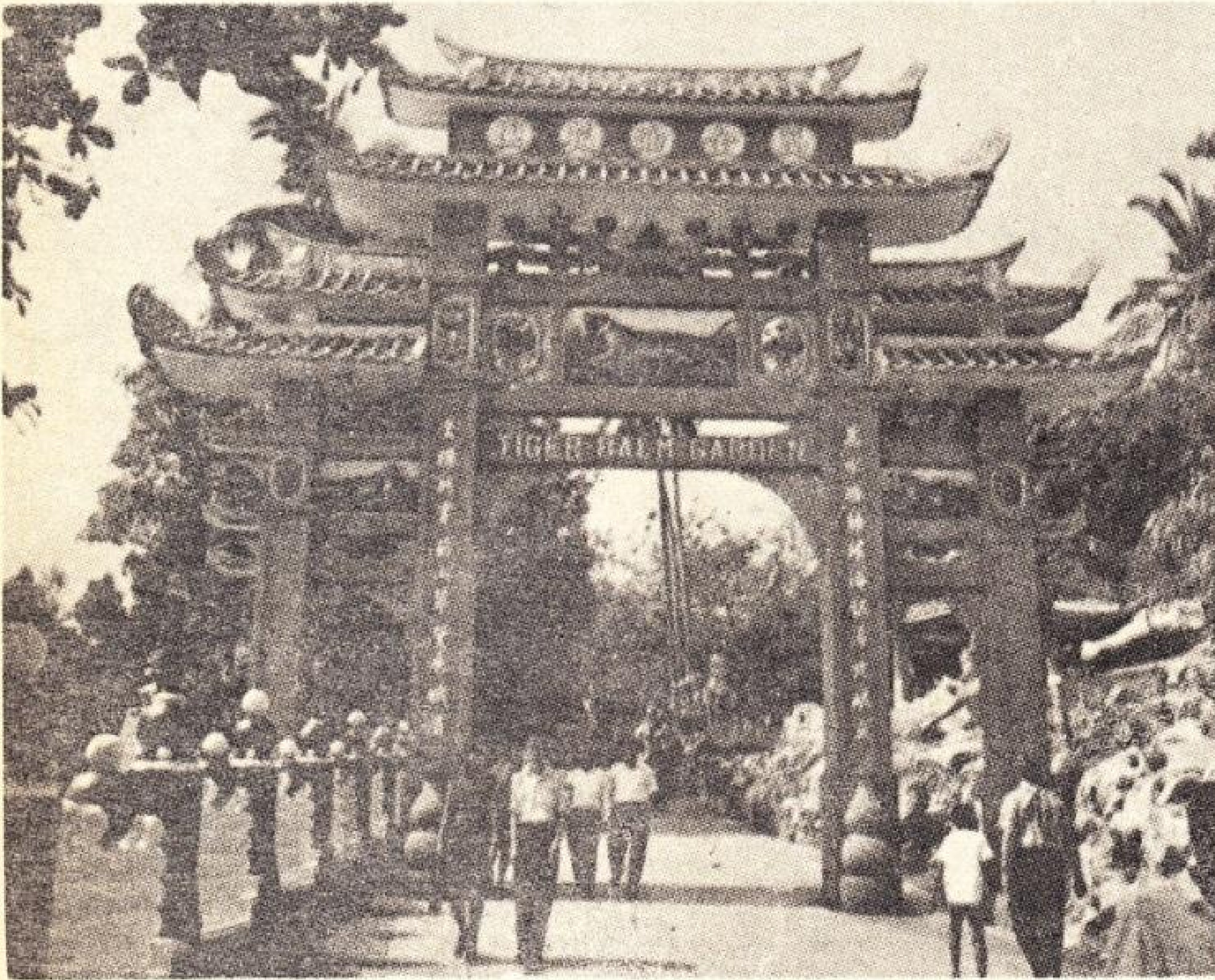
السكان : ٢,٢٠٠,٠٠٠ نسمة .

العاصمة : سنغافورة .

تشغل سنغافورة أقصى الطرف الجنوبى من ماليزيا ، وسماؤها مغطاة بالسحب أكثر من أى دولة فى العالم ، كما أنها فى الوقت نفسه أكثرها حرارة .

وقد استقلت سنغافورة فى ٩ أغسطس سنة ١٩٦٥ . وزاد عدد سكانها بنسبة ٢٤,٣٪ . والكثافة السكانية بها ٣,٧٨٠ شخصا فى كل كيلو متر مربع .

وتلتقى فى قلب المدينة عناصر من مختلف الجنسيات ، منهم الصينيين وهم يمثلون ٧٥٪ من مجموع السكان ، والماليزيين ، والهنود، والباكستانيين ، والأوروپيين . ويتحدث أهالى سنغافورة لغات عديدة : الصينية ، والماليزية ، والتاميل (لهجة من جنوب الهند) . كما تتفرع العقائد الدينية ، فهناك المسلمون والهندوس ، والمسيحيون .



حدائق « تايجربالم » فى سنغافوره أنشأها أحد أصحاب مصانع العطور

ويعتبر السهل الذى يحيط بسنغافورة ، من أكثر مناطق العالم خصوبة ، ويستثمره المزارعون الصينيون ، متبعين فى ذلك وسائل الزراعة القديمة التى ورثوها عن أسلافهم .

وتتركز الصناعة فى المدينة ؛ فهى مجهزة بأحدث الآلات الصناعية ، ومن أهم الصناعات المطاط ، ولب النارجيل ، والأخشاب ، كما توجد صناعات إلكترونية وكيميائية ، وأيضاً مصنع للصلب .

أما التجارة والنقل ، فيستوعبان ضعف عدد عمال الصناعة ، فسنغافورة هى أكبر ميناء ترانزيت فى جنوب شرق آسيا .

جونلتك ...

هذا الموسم هو موسم الجونلة الواسعة المريحة ، التى تعطيك أناقة فى المظهر ، بالإضافة إلى أنها عملية ، وتصلح لطول اليوم .
ونحن نعرض هنا بعض نماذج منها ، مع عرض لما يستعمل مع كل منها من الأحذية «البوت» أو الحذاء العادى ، وكذلك الجوارب التى يغلب فيها اللون الداكن . وأيضا البلوزات أو باقى قطع الإكسسوار التى تبرز من جمالها .



١ - مشرقة كالصباح : هذا هو الوصف الذى يمكن إطلاقه على هذه الجونلة المصنوعة من التويد الأخضر وهى مفتوحة من الأمام ، بعدة أزرار ، يلبس معها بلوزة برقبة عالية ، فوقها صديرى من التريكو التويد أيضا . الحقيبة والحذاء والجوانتى من الجلد البنى .



٢ -الجونله هنا من القطيفة البنى المضلعة . وهى متسعة قليلا ، تضم عند الوسط بحزام وكشكشة . يلبس فوقها بلوفر أبيض ، الإيشارب والأزرار يدخل فيها اللون البنى . وكذلك الحذاء الطويل (البوت) وهو ما يناسبها تماما .



٣ - هذه الجونلة تصلح للصباح فقط ، وهى من الصوف الكاروه . القصة كلوش . تقف عند الركبة ، حيث تظهر من تحتها جوانب داكنة اللون . آخر صيحة لإبراز جمال هذه الجونلة ذلك الحزام الذى أضيفت إليه حقيبة تغنيك عن حقيبة اليد .

.. هذا الموسم



٤ – هذه الجونلة تختلف قليلا عن سابقتها من حيث الطول ، وكذلك الاتساع ، فهى ضيقة من أعلى ، ثم تتسع من أسفل يحليها جيبان كبيران . يناسبها ارتداء الحذاء الطويل (البوت) .

٥ – هذه الجونلة تصلح لكل الأجسام فهى تنسدل على الجسم باتساع خفيف من أسفل . الجيبان على الجانبين يعطيانها مظهرا جميلا . ولكى تزيدى من جمالها استعملى معها بلوفرا برقبة عالية من نفس لونها ، مع زخارف بألوان مختلفة على الصدر . الجميع من اللون النبيذى ومشتقاته .

فكاهات



لو سمحت أشوف الشهادة الفنية اللى حصلت عليها !



خد فلوسك تانى — أحسن لنا نتفرج عليك بدل السينما



بدون تعليق



من يوم ما منعته عن السجاير بيستخبى علشان يدخن !

إستفتاء ١٩٧٤

تان تان

والمسابقة السادسة

نعود للمرة الثانية فنجرى هذا الاستفتاء لنتعرف على آراء قراء « تان تان » الأعزاء فى أبطالهم . ويختلف هذا الاستفتاء عن سابقه ، من حيث أننا قسمنا أبطال « تان تان » إلى طائفتين من الشخصيات :

١ — الطائفة الأولى ، هى التى عرفناها من خلال مغامرات مثيرة .

٢ — أما الطائفة الثانية ، فهى التى تدخل السرور على نفوسنا ، وما أن نشاهدها ، حتى ترتسم الابتسامة على ثغرنا .

وإذا كنا قد قسمنا شخصيات « تان تان » إلى طائفتين ، فإننا عمدنا أيضاً إلى تقسيم قراء « تان تان » المشتركين فى الاستفتاء إلى مجموعتين :

١ — الأولى منها ، قراء لا تتجاوز أعمارهم الرابعة عشر .

٢ — والثانية ممن يتجاوز سنهم الرابعة عشر .

ولما كنا نريد أن نقف على اتجاهات القراء جميعهم ، فإن لنا من الأمل وطيدة فى أن يشترك أكبر عدد من القراء فى هذا الاستفتاء .

مع تحياتنا وحظاً سعيداً

آخر ميعاد لقبول أوراق الاستفتاء والمسابقة آخر يناير ١٩٧٥
وسوف تعلن نتائج الاستفتاء والمسابقة خلال شهر فبراير ١٩٧٥

استفتاء

تان تان ١٩٧٤

المطلوب منك :

أ كتابة اسمك وعنوانك فى المكان المخصص لك تبعا لسنك . وإذا كان المشترك فتى ، فعليه أن يرسم علامة × داخل المربع ، وكذلك تدون الفتاة هذه العلامة فى المربع الخاص بها .

ب عليك أن ترسم علامة × فى الخانة التى تقرر الدرجة التى تمنحها لكل شخصية . والأرقام توضح التقدير على النحو الآتى : —

١ — ضعيف ٢ — مقبول ٣ — جيد ٤ — جيد جداً ٥ — ممتاز

جـ بعد إتمام منح التقديرات ، انزع الصفحات الأربع الداخلية ثم اشترك فى مسابقة العدد (وهى على ظهر الصفحة الأخيرة) .

د ضع الورقتين المنزوعتين فى مظروف وارسله على العنوان الآتى : —

مجلة « تان تان » — مؤسسة الأهرام — شارع الجلاء — القاهرة ج.م.ع.

إذا كنت ممن أعمارهم حتى ١٤ سنة

الاسم : ---------------

العنوان : ---------------

السن ولد ☐ بنت ☐

الدرجات التى أمنحها فى المغامرات

	١	٢	٣	٤	٥
برنارد پرانس					
برونو برازيل					
الفارس اردان					
كومانش					
دانى المستقبل					
ليك أوريان					
ميشيل ڤايان					
لين					
ليفران					
ريك هوشيه					
سيمون النهر					
تونجا					
أرابيل					
دان كوبر .					
ڤانسان لارشيه					
مارتان ميلان					
كورانتان					
راى ٢٥					
فى الفكاهة					
باريللى					
اخوان بروس					
شيك بل					
كليفتون					
لوبو					
ماكس المكتشف					
الأستاذ متواضع					
روبن هود					
تاكاتاكاتا					
العمة پروداس					
سباجتى					

إذا كنت ممن أعمارهم حتى ١٥ سنة فما فوق

الاسم : ---------------

العنوان : ---------------

السن ولد ☐ بنت ☐

الدرجات التى أمنحها فى المغامرات

	١	٢	٣	٤	٥
برنارد پرانس					
برونو برازيل					
الفارس اردان					
كومانش					
دانى المستقبل					
ليك أوريان					
ميشيل ڤايان					
لين					
ليفران					
ريك هوشيه					
سيمون النهر					
تونجا					
أرابيل					
دان كوبر .					
ڤانسان لارشيه					
مارتان ميلان					
كورانتان					
راى ٢٥					
فى الفكاهة					
باريللى					
اخوان بروس					
شيك بل					
كليفتون					
لوبو					
ماكس المكتشف					
الأستاذ متواضع					
روبن هود					
تاكاتاكاتا					
العمة پروداس					
سباجتى					

المسابقة السادسة

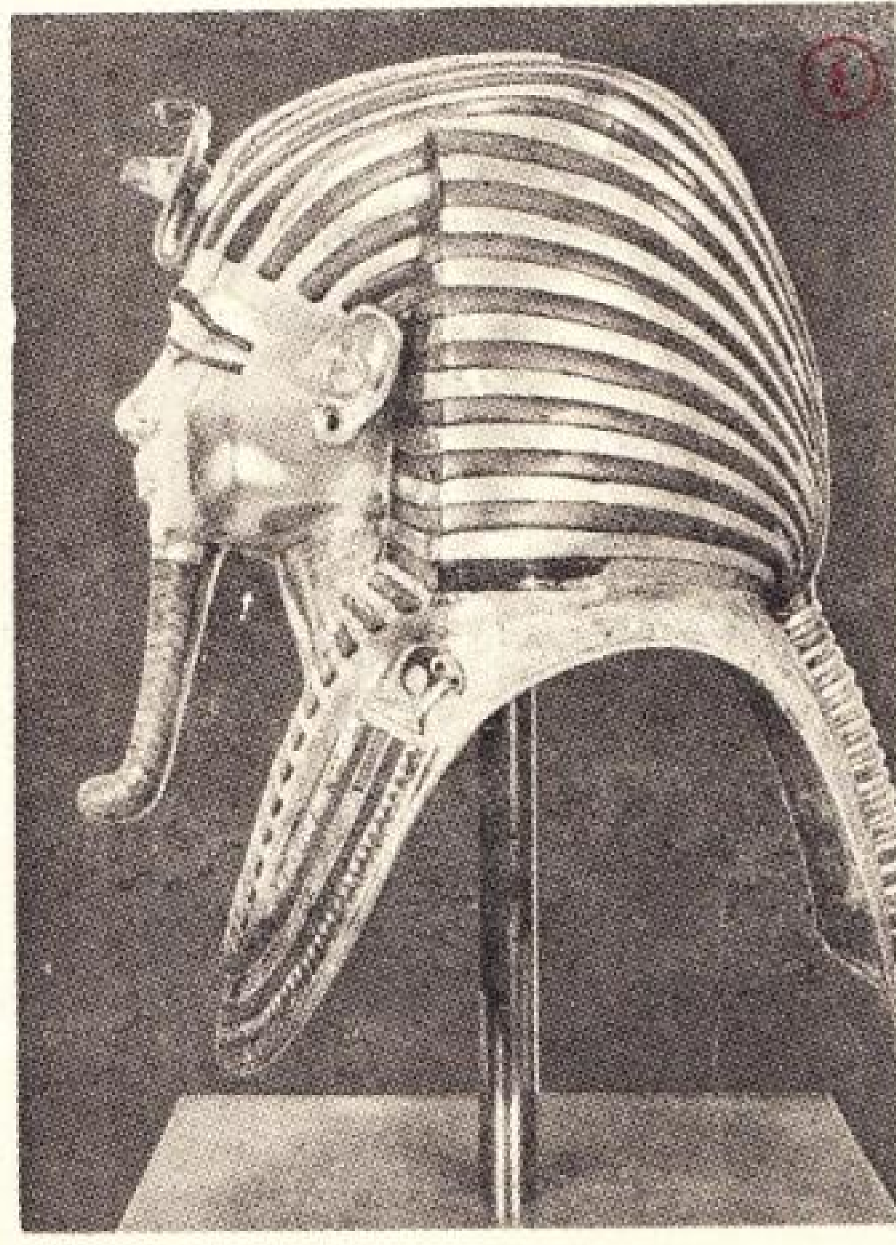
المطلوب تحديد اسم كل أثر منها ، وذلك بوضوح الحرف الأبجدى الدال على الاسم الصحيح فى المربع الذى يرمز لكل صورة .

(ا) تمثال للملك أمنحتب الثانى (ب) تمثال للأمير « رع حتب »
(جـ) تمثال للملكة « حتشبسوت » (د) تابوت الملك خفرع
(هـ) خزانة الملك « توت » ورأس الملكة « نفرتيتى »
(ز) رأس الملك « أخناتون » (ح) رأس الملك « توت عنخ آمون » .
(ط) شيخ البلد (ى) الكاتب المصرى
(ك) الملك إخناتون (ل) الملك رمسيس الثانى (م) الإله رع
(ن) الإله آمون .











١		٤	
٢		٥	
٣			

اكتب أسماء الأبطال السبعة :

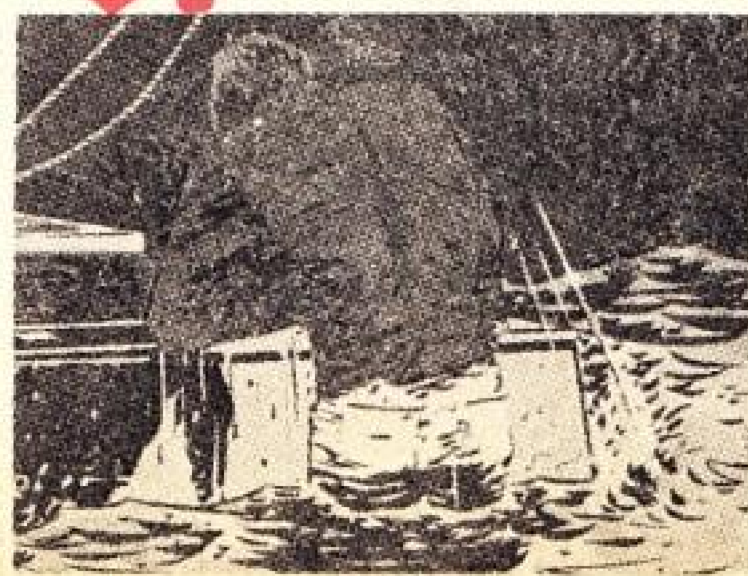
١	٥
٢	٦
٣	٧
٤	


١


٦


٤


٧

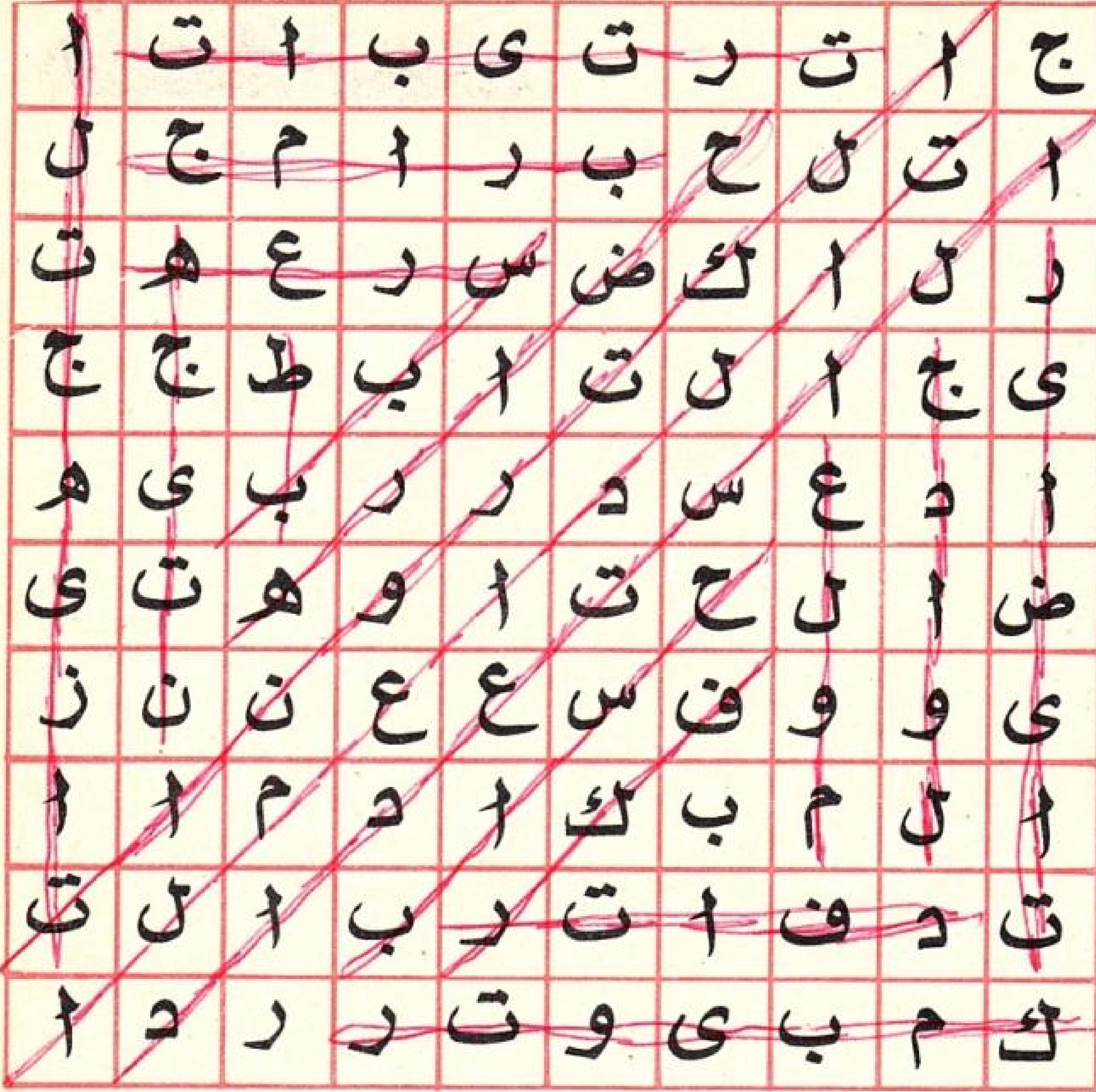

٥


٣


٢

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : (بحر)



ا	ت	ا	ب	ى	ت	ر	ت	ا	ج
ل	ج	م	ا	ر	ب	ح	ل	ت	ا
ت	ه	ع	ر	س	ض	ك	ا	ل	ر
ج	ج	ط	ب	ا	ت	ل	ا	ج	ى
ه	ى	ب	ر	ر	د	س	ع	د	ا
ى	ت	ه	و	ا	ت	ح	ل	ا	ض
ز	ن	ن	ع	ع	س	ف	و	و	ى
ا	ا	م	د	ا	ك	ب	م	ل	ا
ت	ل	ا	ب	ر	ت	ا	ف	د	ت
ا	د	ر	ر	ت	و	ى	ب	م	ك

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الاستعداد
التجهيزات
الكترونات
المعادلات
(ب)
برامج

(ت)
ترتيبات
(ج)
جداول
(ع)
علوم

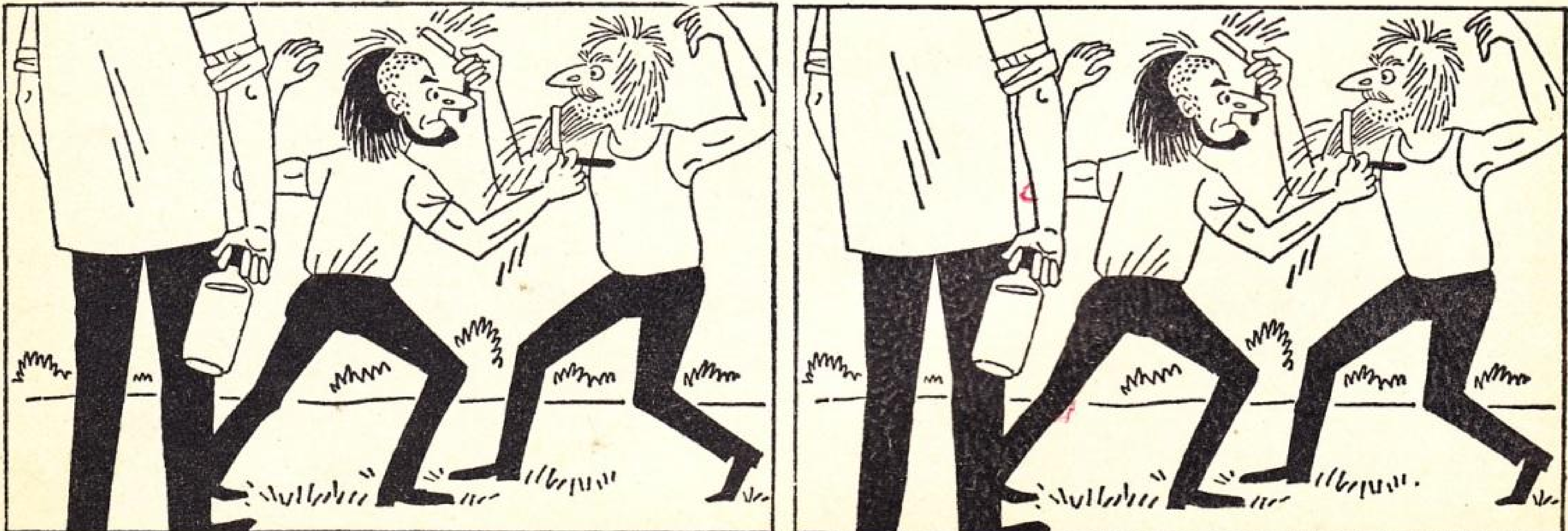
(ر)
رياضيات
(ح)
حضارة
حساب
(س)
سرعة

سبب
(ف)
فكر
(د)
دفاتر

(ط)
طب
(ن)
نتيجة
(ك)
كمبيوتر

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



قصة العدد

عقد الماس

بقلم: جي دي موباسان

كانت شابة حسناء فاتنة ، نشأت فى أسرة من عامة الكتبة . . . ولم يكن أمامها من سبيل لكى تصبح معروفة مرموقة ، ولكى تجد من يقدرها قدرها الحق ويمنحها الحب الذى يهفو إليه قلبها ، ولكى تتزوج رجلا من أهل الغنى أو ذوى المقام الرفيع ... وبعد هذا كله ، تركت نفسها تتزوج كاتبا صغيراً فى وزارة التعليم . . .

كانت تتعذب بلا حدود ، إذ كانت تشعر أنها ولدت لتكون أهلا لكل المناعم وأسباب الترف . . .

كانت تكابد العناء لما كان عليه مسكنها من فقر ، فالجدران زرية ، والمقاعد بالية ، والفرش والستائر باهتة كاحلة . . .

وعندما كانت تجلس لتناول طعام العشاء أمام المائدة المستديرة التى لم يتغير مفرشها أياما متوالية ، وتستمع إلى زوجها وهو يرفع غطاء الآنية ويقول فى ابتهاج وحبور : « ياله من حساء ، إننى لا أستطيب أفضل منه ! » ـ كانت عندئذ تذهب بخيالها إلى ولائم العشاء الأنيقة الفاخرة ، والأوانى الفضية اللامعة ، والستائر التى تكسو الجدران مزدانة برسوم المشاهير من الناس ، والبديع من الأطيار المرفرفة فى غابات زاهية .

ولم تكن لها ملابس أنيقة ولا مجوهرات ، وإنما كانت تهيم حبا بهذه النفائس من الثياب والحلى ... فقد كانت تشعر أنها خلقت لها ... وكان أحب شئ إلى قلبها هو أن تكون غادة مشتهاة ، يخطب الناس ودها ، ويطرون ذكاءها وظرفها ، ويتنافسون فى مرضاتها . . .

* * *

وذات مساء عاد زوجها إلى البيت يتهلل طربا وبيده مظروف كبير لوح به قائلا :

ـ إليك هذه « اللقية » الثمينة ! ...

فأسرعت تفض الغلاف وأخرجت منه بطاقة طبعت عليها هذه الكلمات :

« يتشرف وزير التعليم وقرينته بدعوة السيد لوازيل وقرينته لحضور الحفل الراقص الذى يقام فى مساء الإثنين ١٨ يناير بمنزل الوزير » .

وبدلا من أن تبتهج وتطرب كما كان يؤمل زوجها ، فإنها طوحت بالدعوة إلى المائدة فى غيظ قائلة :

ـ ما الذى يهمنى من شيء كهذا ؟ ..

ـ لكننى كنت أظن ياعزيزتى أن هذه الدعوة سوف تسعدك ... أنت لا تخرجين أبداً ، وهذه مناسبة تخرجين فيها ، وهى مناسبة بديعة ! . . سوف تقابلين فى الحفلة عالم الدوائر العليا بأكمله ! ..

فنظرت إليه باستياء وقالت متبرمة نافذة الصبر :

ـ وما الذى يمكن أن أرتديه فى حفل مثل هذا الحفل ؟ .. أعط دعوتك لزميل تكون زوجته أحسن ملابس منى ...

فأحزنه هذا الكلام ، وقال لها :

ـ فلنفكر فى الأمر يا ماتيلدا ... كم يكلفنا ثوب مناسب ، يمكن أن يصلح للمناسبات الأخرى ، ويمتاز بالبساطة ؟ .

فجعلت تتأمل فترة ، وراحت تجرى فى خاطرها حسابات وتفكر فى مبلغ معقول لا يثير رفض زوجها فى الحال ولا يسبب ارتياع كاتب مقتصد مثله ...

وفى النهاية قالت بصوت متردد :

ـ لا يمكننى أن أحدد بالضبط ... لكن يبدو لى أن مبلغ أربعمائة فرنك يمكن أن أن يفى بالغرض ...

لم يتمالك الزوج أن شحب وجهه قليلا ، فإنه كان قد أدخر هذا المبلغ بعينه لكى يشترى به بندقية للصيد ، حتى يمكنه أن ينضم إلى رحلة للصيد والقنص فى الصيف القادم فى سهول نانتير ، مع بعض الأصدقاء..

ومع ذلك فقد رد عليها قائلا :

ـ لا بأس ... سوف أعطيك أربعمائة فرنك ... لكن حاولى أن تشترى بالمبلغ ثوبا جميلا .

* * *

اقترب يوم الحفل الراقص ، وبدت مدام لوازيل مكتئبة ، قلقة ، مشغولة البال ... ورغم ذلك فإن ثوبها أوشك أن يتم ... ولم يلبث زوجها أن قال لها ذات ليلة :

ـ ماذا بك ياعزيزتى ؟ .. إن أحوالك غريبة منذ يومين أو ثلاثة ...

فقالت له :

ـ أنا متضايقة لأنى لا أملك شيئاً من المصاغ أو الأحجار الكريمة أتحلى به ... سوف أبدو أمام الناس فى صورة من تنوء تحت أثقال الفاقة ... ولهذا أفضل عدم الذهاب إلى هذا الحفل .

فرد عليها قائلا :

ـ يمكنك أن تتحلى ببعض الأزهار الطبيعية.. إنها فى هذا الفصل ناضرة جميلة ... بعشرة فرنكات يمكنك شراء مجموعة رائعة ... لكنها لم تقتنع ، وقالت :

ـ لا ... ليس هناك ما هو أكثر مذلة من أن يكون مظهر الإنسان رثا وسط نساء واسعات الثراء ...

وعندئذ هتف زوجها :

ـ ما أغبانى ! . . اذهبى إلى صديقتك مدام

فورستيير واطلبي منها أن تعيرك مجوهراتها... إن المعرفة بينكما طيبة تسمح بهذا .

فهتفت بدورها ابتهاجا قائلة :

— هذا صحيح ... إنني لم أفكر في هذا ...

وفي اليوم التالي ذهبت إلى بيت صديقتها وقصت عليها قصة البلوى التي تعانيها ... وفي الحال قامت مدام فورستيير إلى صوانها ذي المرايا ، وأخرجت منه صندوق مجوهرات كبيراً وجاءت به إليها وفتحته قائلة :

— اختاري ما يحلو لك يا حبيبتي ...

رأت مدام لوازيل أولا بعض الأساور ، ثم عقداً من اللؤلؤ ، ثم صليبا من صياغة مدينة البندقية من الذهب مرصعا بالأحجار الكريمة ، صيغ بدقة وروعة ... وقد جربت لبس هذه المجوهرات أمام المرآة ، وترددت حينا ، ولكنها لم تستطع أن تحزم أمرها لكي تأخذها أو تتركها ...

وأخيراً قالت :

— أليس عندك أكثر من هذا ؟ ..

— عجبا ... نعم ... أنظري جيدا وابحثي بنفسك ... فأنا لا أعرف ما الذي يمكن أن يروقك ...

وفجأة اكتشفت في علبة سوداء من المخمل عقدا رائعا من الماس خفق له قلبها خفقانا شديداً ، حتى ارتعشت يداها وهي تتناوله... ولم تلبث أن وضعته حول جيدها وقد استحوذت عليها نشوة لا حد لها ... وأخيراً سألت صديقتها بصوت متردد مفعم بالقلق :

— أيمكنك أن تعيريني هذا العقد فقط ؟ ..

— نعم ... بكل تأكيد ...

وإذا هي ترتمي على عنق صديقتها وتعانقها بحرارة ، ثم انصرفت وهي تكاد تطير فرحا بكنزها الثمين ...

* * *

وجاء يوم الحفل الراقص ... وسجلت مدام لوازيل نجاحا عظيما ... فقد كانت أبهى وأحلى كل من حضرن الحفل من النساء ، رشاقة ، وابتساماً ، وبهجة ... وكانت محط أنظار كافة الرجال ، حتى راحوا يتساءلون عن اسمها ، ويطلبون تقديمهم إليها ... وقد رغب جميع أعضاء مكتب الوزير في مراقصتها ... بل إن وزير التعليم نفسه أبدى بعض الاهتمام نحوها ...

أما هي فقد راحت ترقص بحماسة ،وحرارة، منتشية سروراً وبهجة ، لا تفكر في شيء آخر إلا في انتصار جمالها ، وتألق نجاحها ، ونشوة السعادة التي كانت وليدة هذا الإعجاب وهذا التقدير ، وهذا الفوز الباهر المحبب إلى قلب المرأة ...

ولم تتأهب للعودة إلى بيتها إلا حوالي الرابعة صباحا ... وكان زوجها شبه نائم في أحد الصالونات الصغيرة منذ منتصف الليل ، مع ثلاثة آخرين من المدعوين كانت زوجاتهم منطلقات للاستمتاع بمباهج هذا الحفل الكبير ...

وقد لف الزوج كتفيها برداء فضفاض كانا قد جاءا به لرحلة العودة ، وكان رداء متواضعا مما يستعمل كل يوم ، بدت مظاهر الفاقة التي تطل منه صارخة بالقياس إلى ثوب الرقص الأنيق ... وكان إحساس الزوجة بهذا هو الذي حملها على أن تهرول



مبتعدة عن المكان ، حتى لا تلحظها السيدات الأخريات اللاتي كانت تلفهن الفراء الثمينة الفاخرة ...

وقد أراد لوازيل أن يستوقفها قائلا :

— مهلا ... ستصابين بالبرد في الخارج ... سوف أنادي مركبة ... لكنها لم تستمع إليه ، وهبطت الدرج مسرعة ... وعندما وصلا إلى الشارع لم يجدا مركبة قريبة ، وأخذا يبحثان عن مركبة تقلهما ، وينادیان المركبات التي تلوح على البعد ...

وطال بهما السير حتى نهر السين دون جدوى حتى تملكهما اليأس وسرت فيهما رعدة البرد ... وفي النهاية صادفا عند ضفة النهر مركبة من تلك المركبات العتيقة التي يراها الإنسان في باريس بعد حلول الظلام ، وكأنما تخجل من ظهورها في وضح النهار .. وأقلتهما المركبة حتى باب دارهما ، فصعدا إلى مسكنهما وقد انتابهما الإعياء والجهد ... إنها نالت كل ما كانت تشتهي ... أما هو فقد تذكر أن عليه أن يكون في مكتبه قبل العاشرة صباحا ...

ووقفت أمام المرآة تخلع الرداء الخارجي عن كتفيها وهي تستجلي بنظرة أخيرة معالم فتنتها وبهائها ... وفجأة بدرت منها صرخة ... فإن عقد الماس لم يكن حول عنقها ...

وقال زوجها ولم يكن قد خلع إلا نصف ملابسه :

— ماذا جرى ؟ ..

البقية في العدد القادم

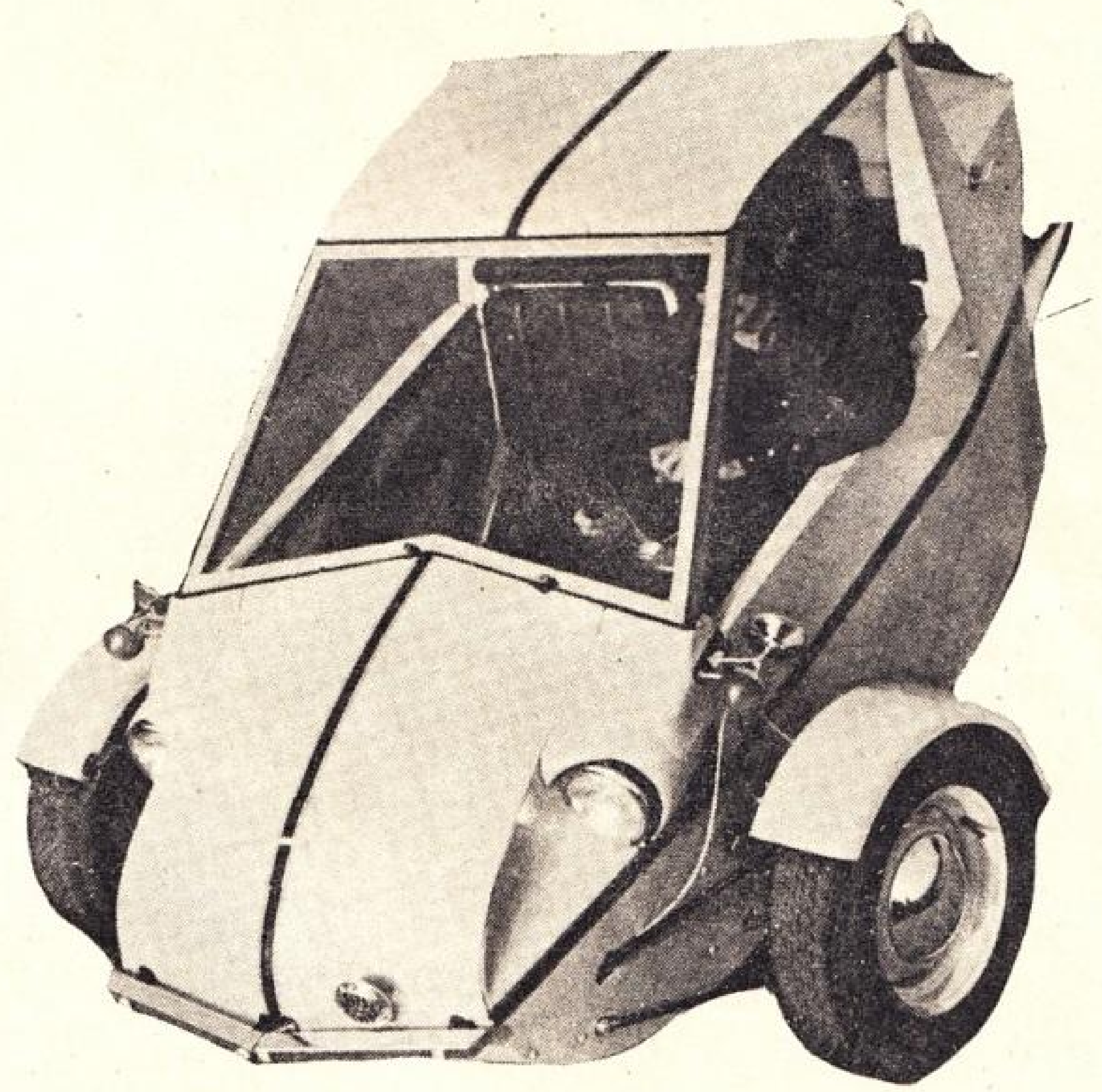
نصف ســـيارة ...
ونصف موتوسيكل

للسيارة مزاياها على الموتوسيكل ، فهى أكثر اتساعا وحجما وأناقة ، ولكن للموتوسيكل مزية أساسية على السيارة ، هى أنه أكثر اقتصادا فى استهلاك الوقود . فلماذا إذن لا تجرى محاولات لجمع بين مزايا الاثنين ؟

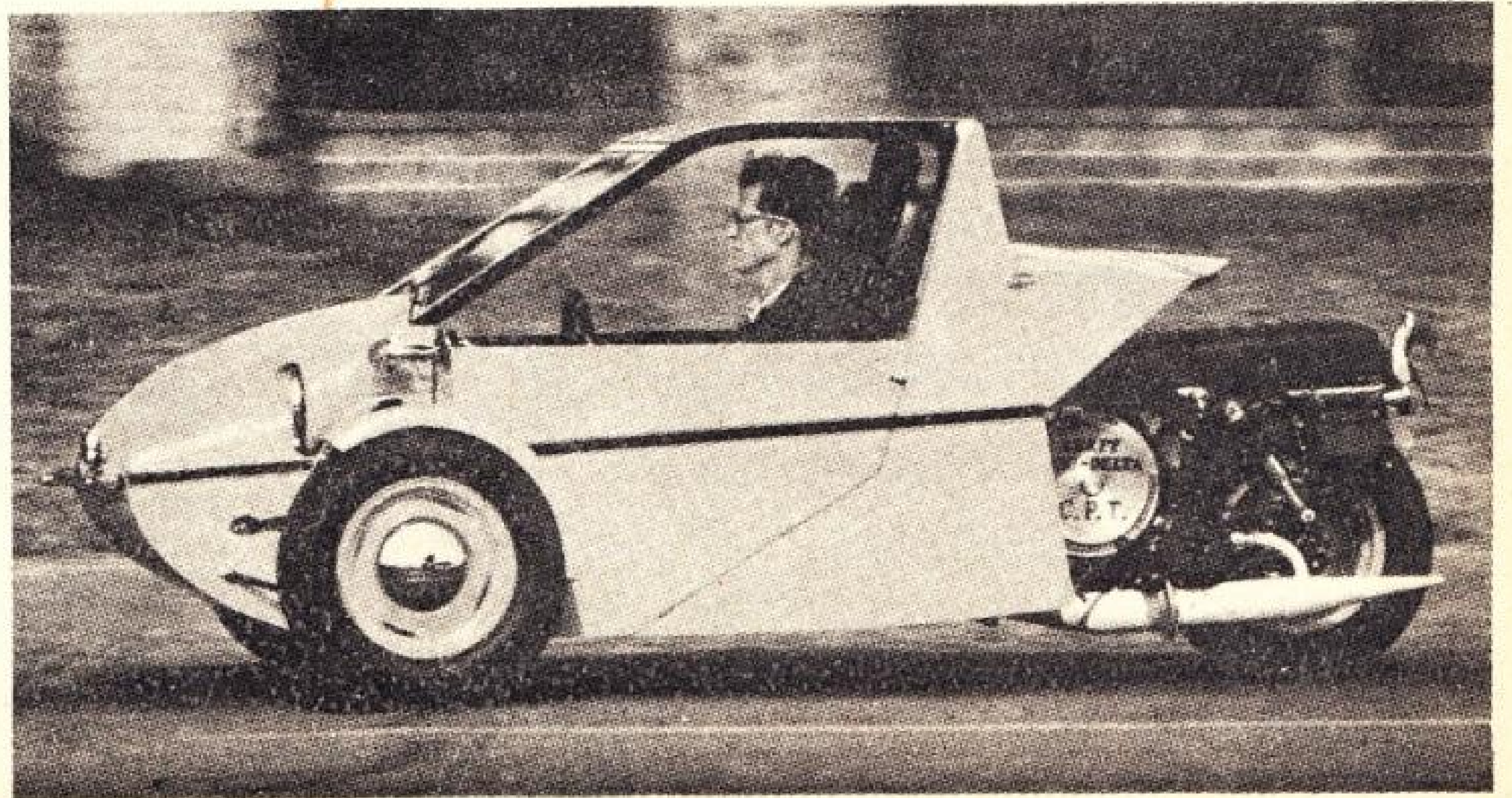


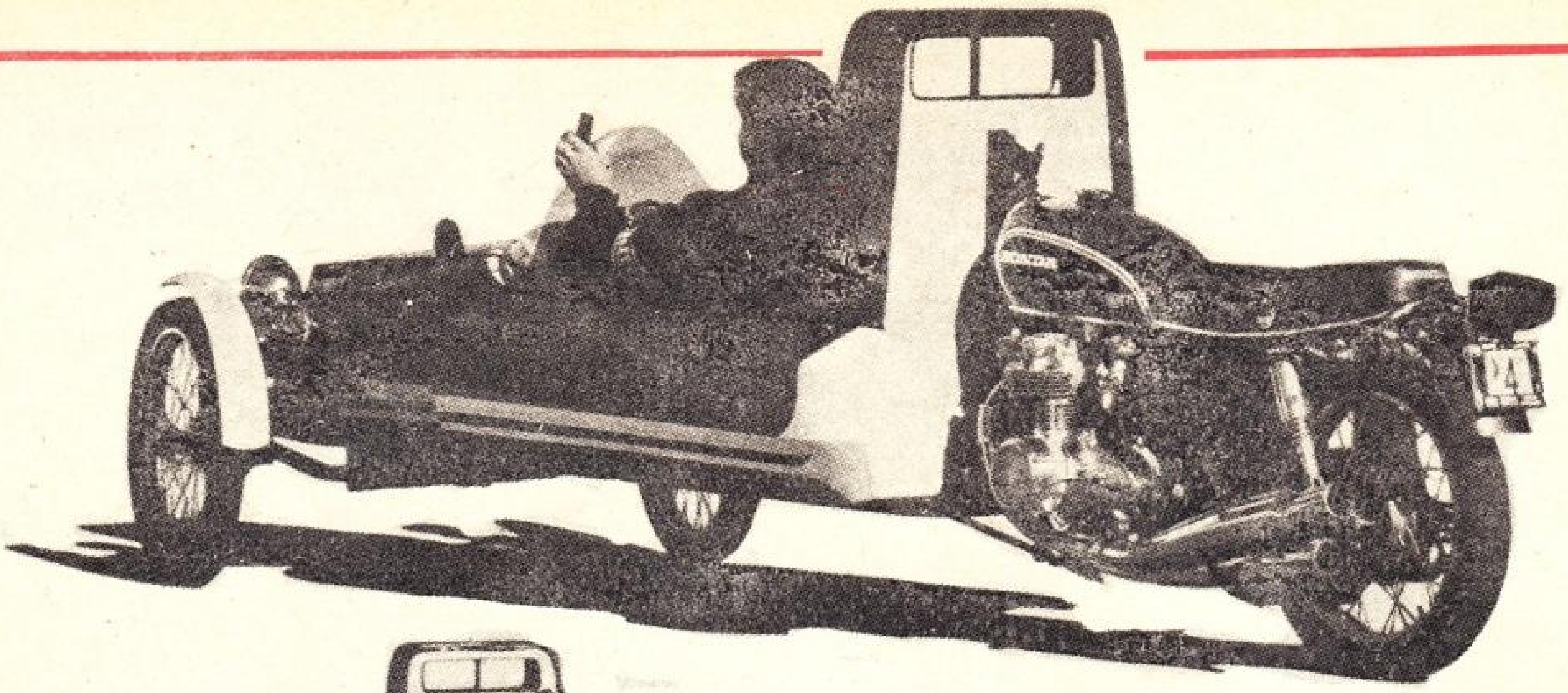
هذا هو الذى فعله — فى الواقع — الهاوى الأمريكى والتر كورف Walter Korff بتصميمه للمركبة « دو دلتا » Duo Delta التى يصفها بأنها « موتوسيكل مبتكر يشبه السيارة الصغيرة ويتسع لجلوس شخصين » . والدلتا تعتبر من وجهة نظر رجال المرور موتوسيكلا ، وهى فعلا كذلك . وتحتسب ضريبتها على هذا الأساس ، ولكن يمكن استعمالها كسيارة صغيرة بثلاث عجلات . فلقد صمم كورف نصفا أماميا لسيارة يمكن تركيبه على مقدمة الموتوسيكل ، بعد خلع مجموعة عجلته الأمامية . ويظل محرك الموتوسيكل مصدرا لتوليد القدرة والحركة ، فى حين تستخدم العربة الأمامية للجلوس والقيادة والتحكم .

وتشتمل الدلتا فى شكلها النهائى على محرك ثنائى الأشواط سعة ٧٥٠ سنتيمترا مكعبا ، ومقعدين مريحين ، ومسندين للرأس ، ومجموعة نقل حركة أوتوماتيكية . وهى مزودة بنظام تعليق مستقل تماما . وبسقف متحرك يمكن رفعه . وتبلغ السرعة القصوى للدلتا ١٤٠ كيلو مترا فى الساعة



« الدو دلتا » التى يمكن تشغيلها كموتوسيكل فقط ، أو كسيارة سريعة بثلاث عجلات .







« اليونيسپورت » التى تصبح سيارة ذات ثلاث عجلات بتركيب موتوسيكل فى العربة الأمامية .

وتقطع فى المتوسط ٢٤ كيلو مترا للتر البنزين . والجسم مصنوع من البلاستيك ، مع حاجز اصطدام أمامى ضيق ومطلى بالكروم ومركب على وسائد مرنة لتخفيف الصدمات.

وتنقل حركة عجلة القيادة (الديركسيون) بوساطة آليـة « جريدة مسننة وترس » Rack-and-pinion ولقد ألغى كورف تماما عمود القيادة الذى يتصل عادة بالديركسيون ، واستبدل به ترسا صغيرا هو الذى يشغل آلية « الجريدة المسننة والترس » ، وهذه تشغل بدورها عمودا أفقيا يمتد فوق ساقى السائق ويتصل بذراعين رأسيتين على جانبى الجسم ، وهما اللتان تتصلان مباشرة بالعجلتين وتنقلان إليهما حركة عجلة القيادة . ونظام القيادة هذا من تصميم كورف نفسه ، ولقد قام بتسجيله رسميا . وهذا النظام أكثر أمانا من النظم المألوفة فى حالة حدوث تصادم أمامى ، حيث يتعرض السائق فى هذه النظم لخطر اندفاع عمود القيادة فى صدره . كذلك فإنه يتميز بقلة عدد الأجزاء المتحركة فيه ، مما يتيح طريقة مباشرة للتوجيه .

وعند خلع مجموعة العجلة الأمامية فمن الممكن تركيب السيارة الأمامية من الموتوسيكل فى حوالى ١٠ دقائق بوساطة قارنة متينة وبسيطة فى الوقت نفسه . ثم توصل ماسورة التحكم فى الوقود وكبلات الفرملة الخلفية ، وبذلك تصبح الدلتا جاهزة لقيادتها .

وتشتمل لوحة القيادة البيضاوية الشكل على عداد السرعة ، وأميتر ، ومساحة للزجاج الأمامى ، وأزرار الأنوار الأمامية والخلفية ، وعصا تشغيل تروس عكس الحركة .

ومجموعة الفرملة مصممة بحيث توزع ثلثى طاقة الفرملة على العجلتين الأماميتين والثلث الباقى على العجلة الخلفية ، مما يحقق توازنا فرمليا تاما على العجلات الثلاث .

ويبلغ الوزن الكلى للدلتا حوالى ٣٥٠ كيلو جراما ، تحمل كل من العجلتين الأماميتين حوالى ١٢٠ كيلو جراما منها .

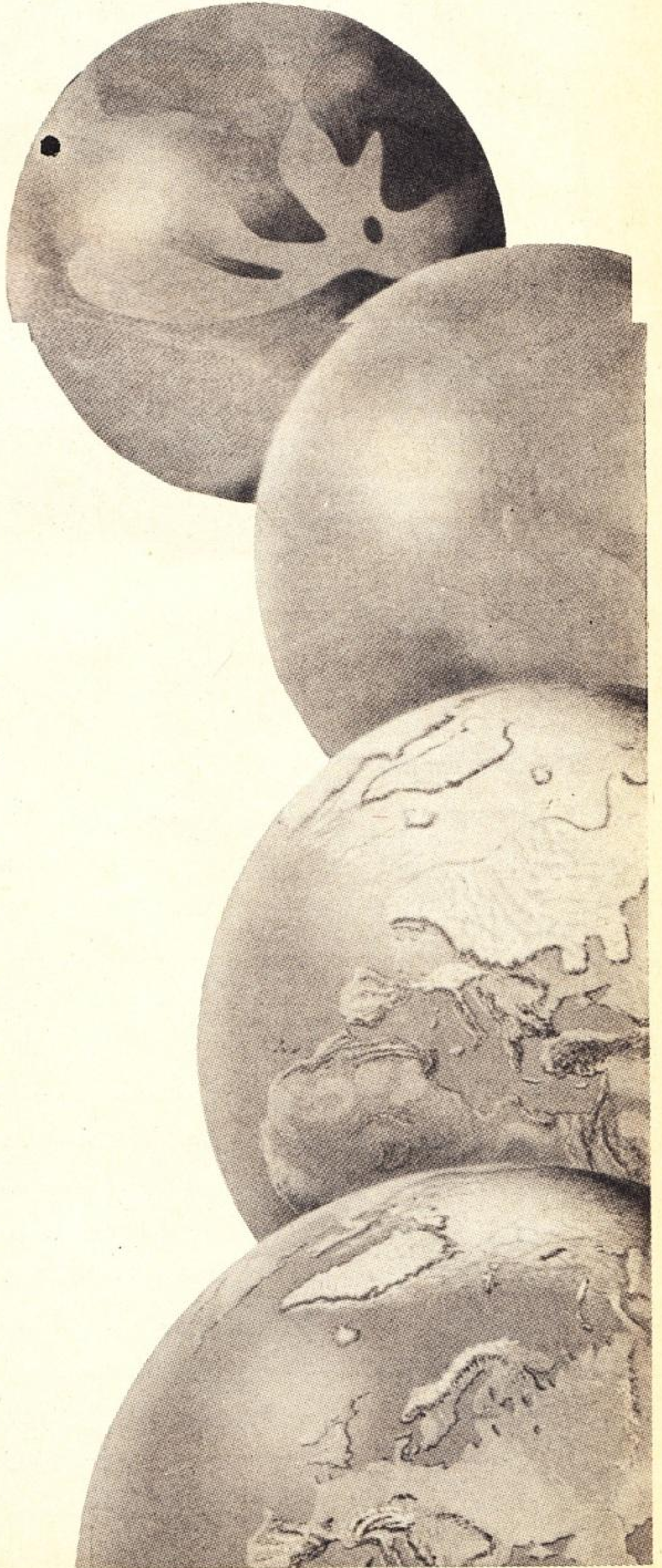
ولقد أتم والتر كورف حتى الآن صنع النموذج البدئى لهذه « السيارة — الموتوسيكل » ، ويتوقع أن تقوم شركة صناعية بالحصول على ترخيص منه لإنتاجها بالجملة .

ولقد قامت مجموعة أخرى من الهواة بصنع مركبة مماثلة ، وتتكون هذه المجموعة من الأخوين والتر وراى كارستون ومعهما جرانت رايان ، وأطلقوا على مركبتهم اسم « يونيسپورت » Unisport وهيكل اليونيسپورت مصنوع من المواسير الصلب ، أما جسمها فمصنوع من الألياف الصناعية . ويبلغ سعرها حوالى ١٨٠٠ دولار . ويتم تغيير تروس السرعة يدويا بوساطة ذراع (عصا ڤيتيس) .

وتشتمل لوحة القيادة على عداد سرعة ، وإشارتى دوران إلى اليمين أو إلى اليسار ، وأزرار الأنوار الأمامية والخلفية ، علاوة على مفتاح التشغيل (الكونتاكت) .

وينتج حاليا حوالى ٥٠ يونيسپورت شهريا ، وإن كان من المنتظر أن يزيد هذا المعدل خلال عام ١٩٧٥ . ويمكن شراء العربة الأمامية وحدها ، ثم تركيبها فى أى موتوسيكل عادى ، ويستغرق ذلك حوالى ساعتين . ولا يستلزم هذا التركيب إجراء أى تعديلات على الموتوسيكل .

عمر الأرض



تطلع الإنسان منذ أقدم الأزمنة إلى معرفة عمر كوكبنا «الأرض» بالضبط ، لذلك فقد انتشرت أساطير عديدة ، يدعى رواتها أنها تتضمن الإجابة الصحيحة . ولكن الإنسان لم يتمكن من البدء فى البحث العلمى عن الجواب إلا منذ حوالى ٤٠٠ عام .

فعندما ثبت فى ذلك الوقت أن الأرض تدور حول الشمس ، عرف العلماء بداية الطريق لحساباتهم . فلمعرفة عمر الأرض ، كان من اللازم أولا تفسير الكيفية التى نشأت بها المجموعة الشمسية ، أى كيفية نشوء الشمس وجميع كواكب المجموعة .

ولقد سميت إحدى النظريات « الفرض السديمى » **Nebular hypothesis** . وتذهب هذه النظرية إلى أن النظام الشمسى قد تكون من سحاب – سديم – دوار ، من غبار وغاز ساخنين ، أخذ يقذف بحلقات متتالية وهو يبرد وينكمش . وتكثف كل من هذه الحلقات ليكون كوكبا من الكواكب ، أما باقى الكتلة فقد انكمش فى المركز ليصبح الشمس .

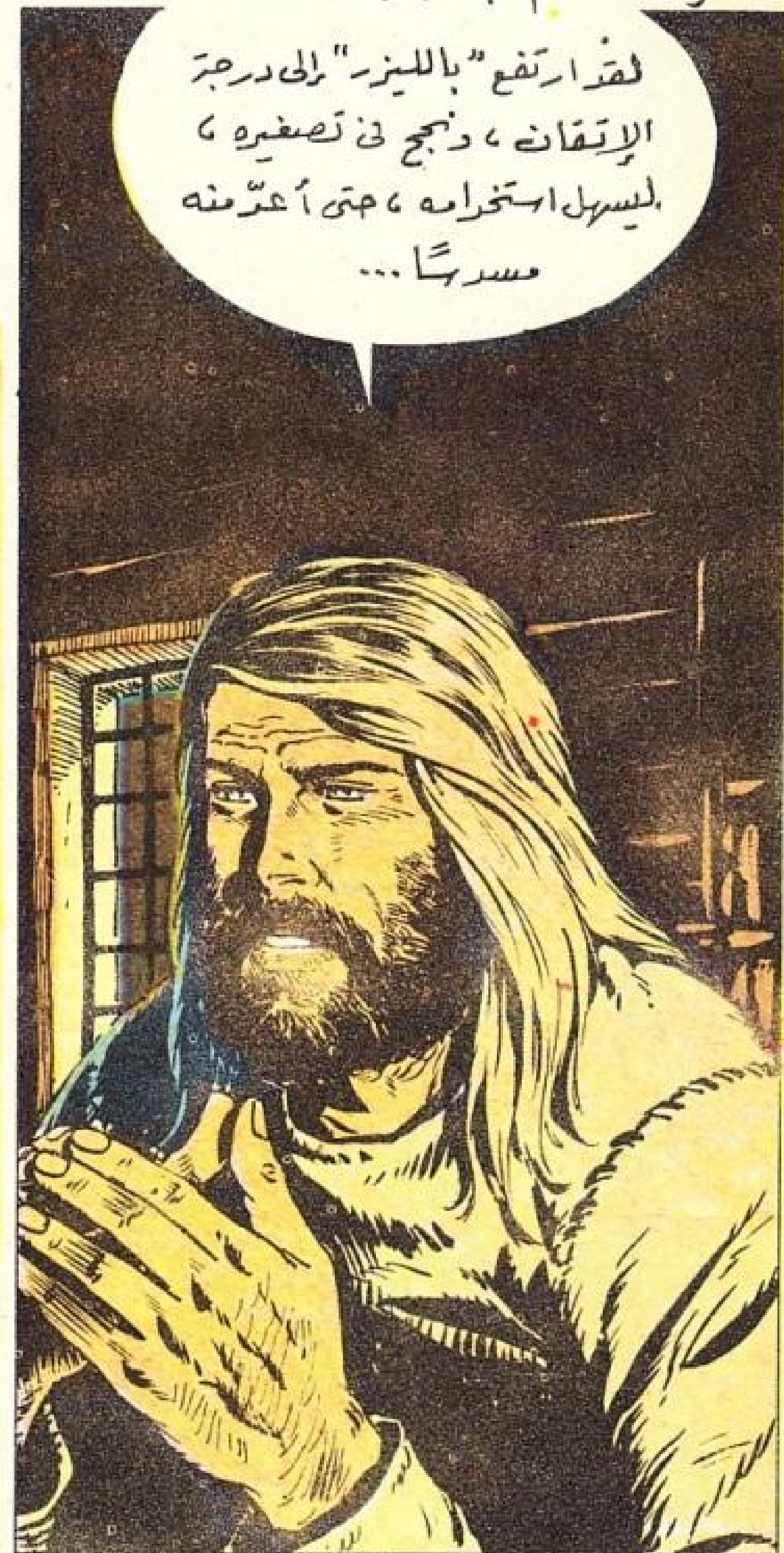
وهناك تفسير آخر يسمى « النظرية الكويكبية » **Planetismal theory**. وطبقا لهذه النظرية ، فلقد كانت هناك منذ ملايين الملايين من السنين كتلة هائلة ، تتكون من أجسام صغيرة صلبة تسمى ، الكويكبيات **Planetismals** ، وتوجد الشمس فى مركزها . ثم اقترب نجم هائل واجتذب الشمس فإذا ببعض أجزاء منها تنفصل عنها . والتقطت هذه الأجزاء الكويكبيات الدقيقة لتصبح الكواكب كما نعرفها .

وأيا كانت النظرية الصحيحة ، فإن الفلكيين يرجحون أن ذلك قد حدث من حوالى ٥٥٠٠٠٠٠٠٠٠ سنة . وإلى جانب الفلكيين ، قام علماء آخرون ببحث المشكلة ، وحاولوا العثور على الإجابة بدراسة الزمن الذى استغرقته الأرض ، لتصبح بالكيفية التى نعرفها بها حاليا . لقد درسوا طول الزمن الذى اندثر خلاله أقدم الجبال ، أو الزمن اللازم كى تحتوى المحيطات على الأملاح التى تحتوى عليها الآن . وهؤلاء العلماء يتفقون مع التقدير الذى يقول به الفلكيون .

الشريد

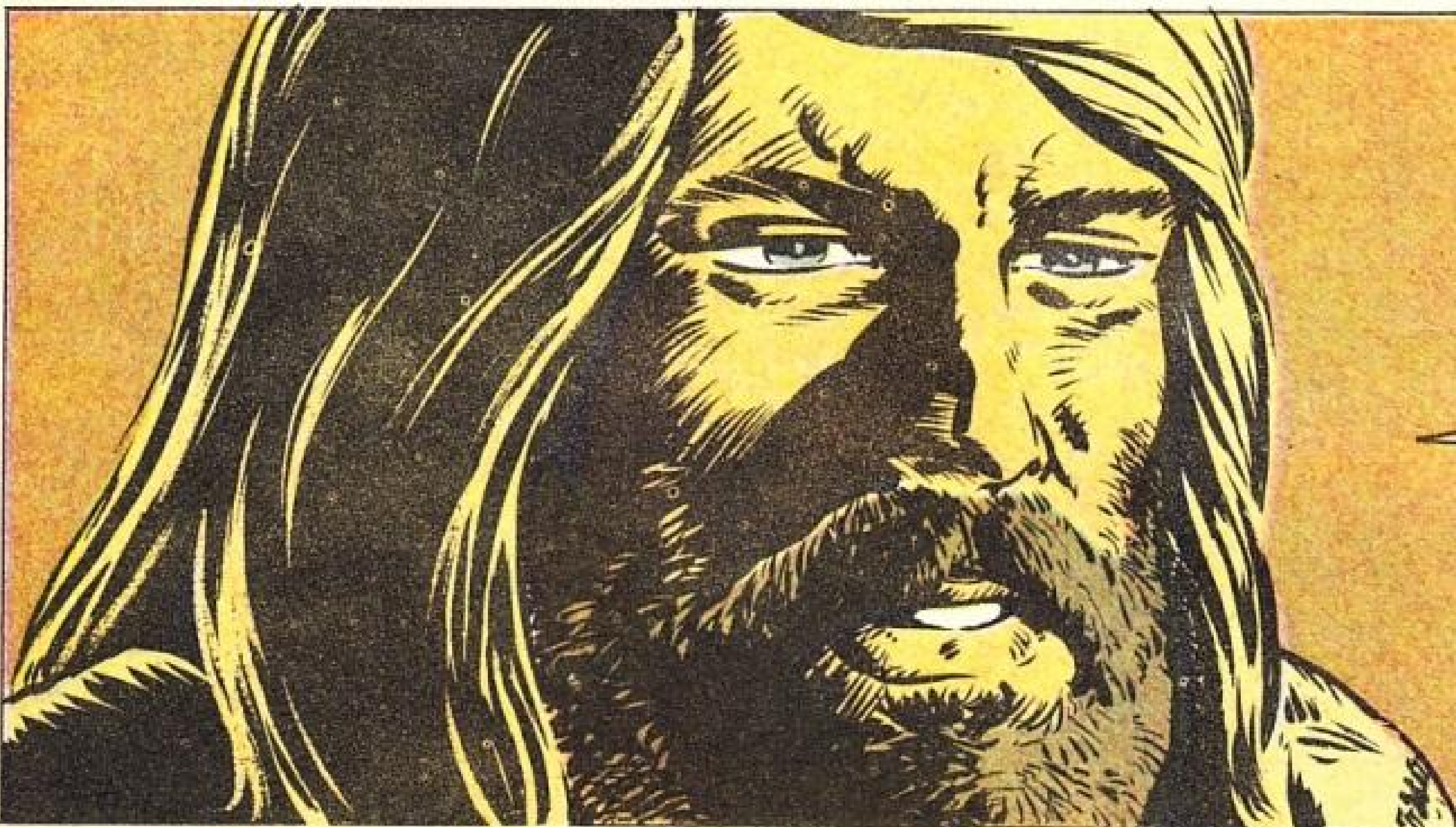
بريشة الفنان، أوكلير

عثر سيمون على صديق لأبيه قص عليه تاريخ تدهور البشرية إلى أن تولى « حكام المدن » زمام الأمور ، وروى « سيمون » بدوره كيف قتل هؤلاء الحكام أباه . .













الشريد



إن الأخبار تصلني بطريقة منتظمة، بفضل الاتصالات التي احتفظت بها هناك: فحكام المدن مازالوا مستمرين في عملية التسلح.



وفي اللحظة التي سيجدون في أنفسهم القدرة الكافية، سيبادرون باسترداد الأراضي التي كانت تابعة لهم أصلا، والتي لم يتمكنوا من السيطرة عليها..



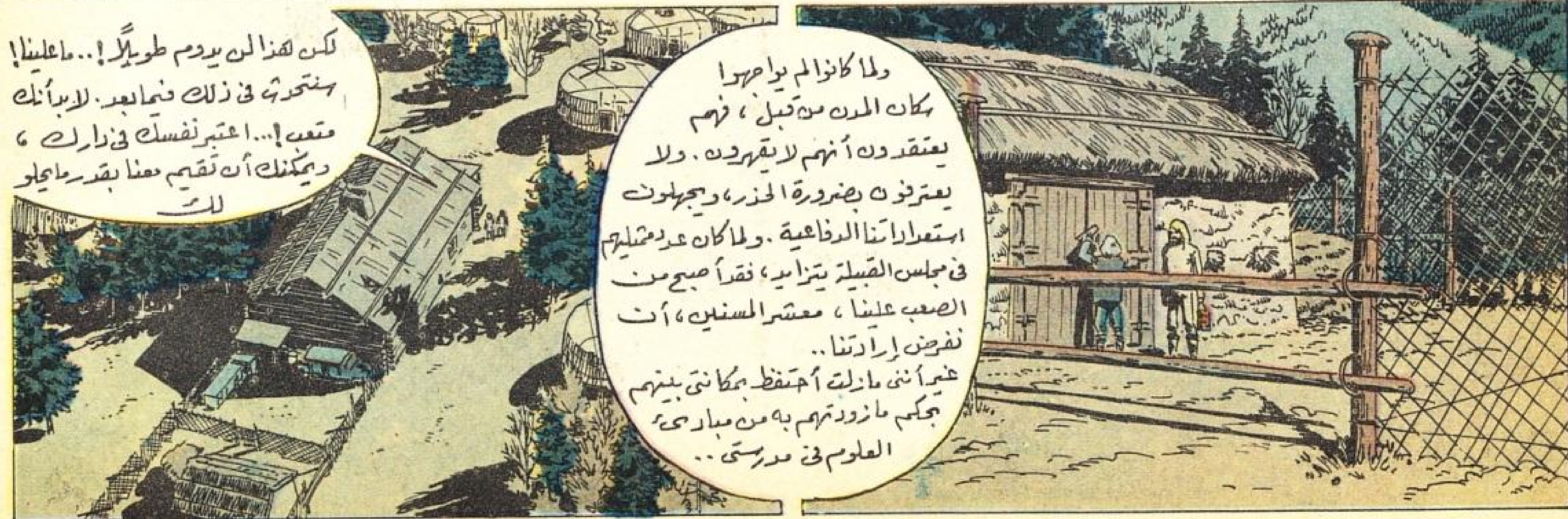
وهذا كل ما توصلنا إليه من أخبار!.. فهم يعيشون في عزلة في مناطق تقع في قلب المدن التي تنهار تدريجيًا، ولا يخرجون منها إلا لشن الغارات، لتزويد أنفسهم بالمؤن والأيدي العاملة التي لا غنى عنها، لتشغيل بعض الصناعات القائمة...



أما أنا فأحاول من جهتي بث الحذر والحيطة لدى الأهالي هنا، غير أن هذا لا يسهل بالنسبة للشباب.
الذين أسروني؟
هم بعينهم!..



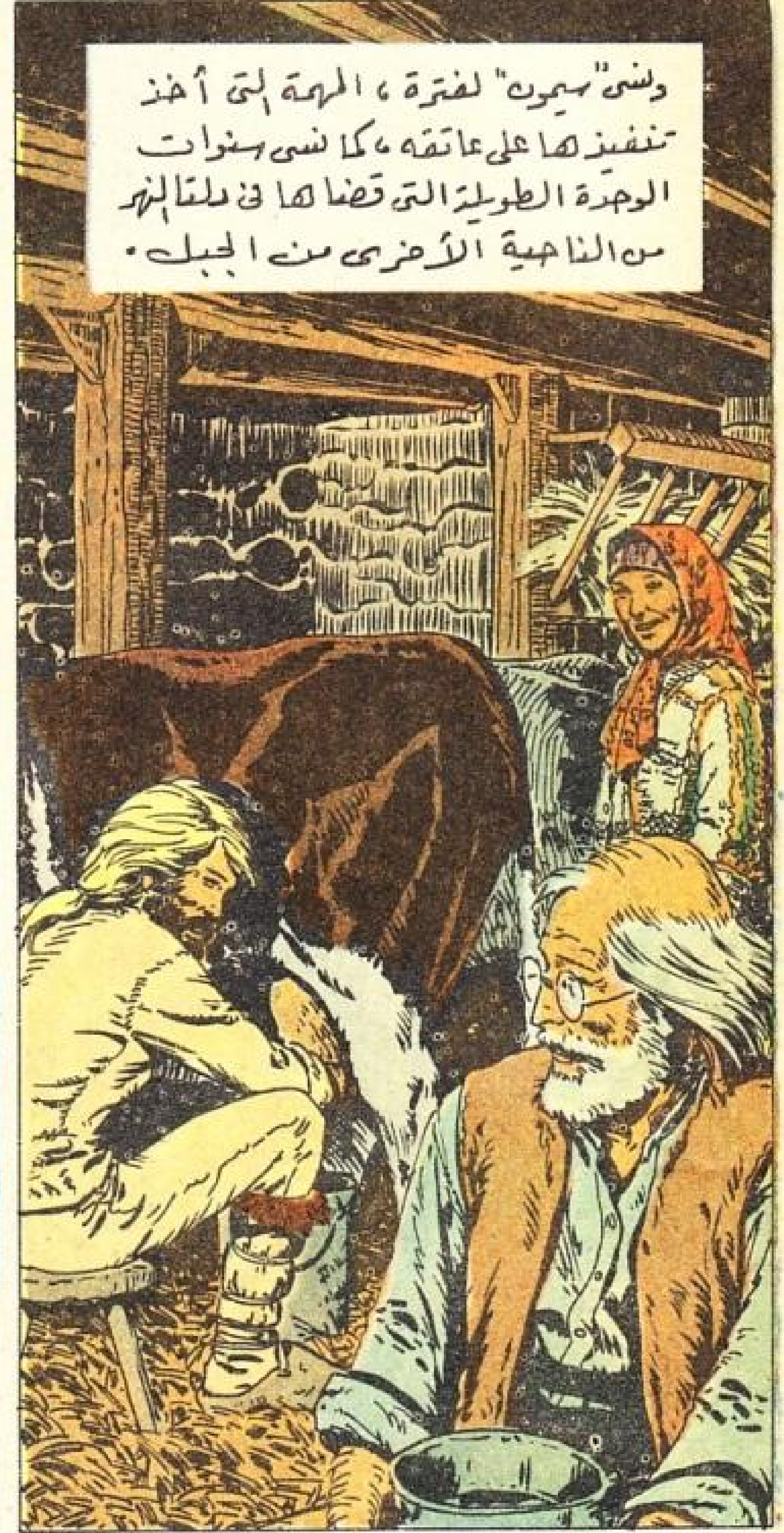
لقد نشأوا في هذه الجبال، أدغال وديان الشرق الحرة!.. ولا شيء يربطهم بالماضي، فهم يعيشون حسب تقاليد قبلية، ربما تكون صالحة لهذه الشعوب الرحل، لكنها تمثل خطرًا عليها. هذا إلى جانب الشعور المتزايد بالاستياء، فهم يعتقدون أنهم قادرون على حماية كل فرد هنا...



ولما كانوا لم يواجهوا سكان المدن من قبل، فهم يعتقدون أنهم لا يقهرون. ولا يعترفون بضرورة الحذر، ويجهلون استعداداتنا الدفاعية. ولما كان عدد ممثليهم في مجلس القبيلة يتزايد، فقد أصبح من الصعب علينا، معشر المسنين، أن نفرض إرادتنا..
غير أنني ما زلت أحتفظ بمكانتي بينهم بحكم ما زودتهم به من مبادئ العلوم في مدرستي..
لكن هذا لن يدوم طويلاً!.. ما علينا! سنتحدث في ذلك فيما بعد. لابد أنك متعب!... اعتبر نفسك في دارك، ويمكنك أن تقيم معنا بقدر ما يحلو لك.

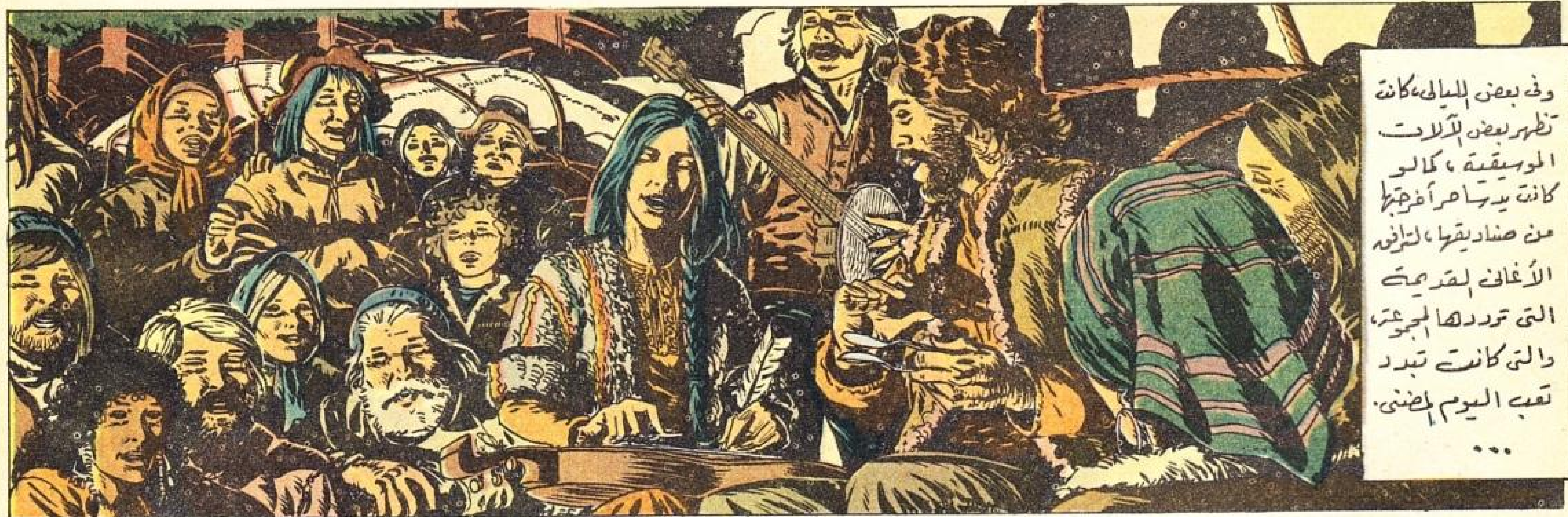


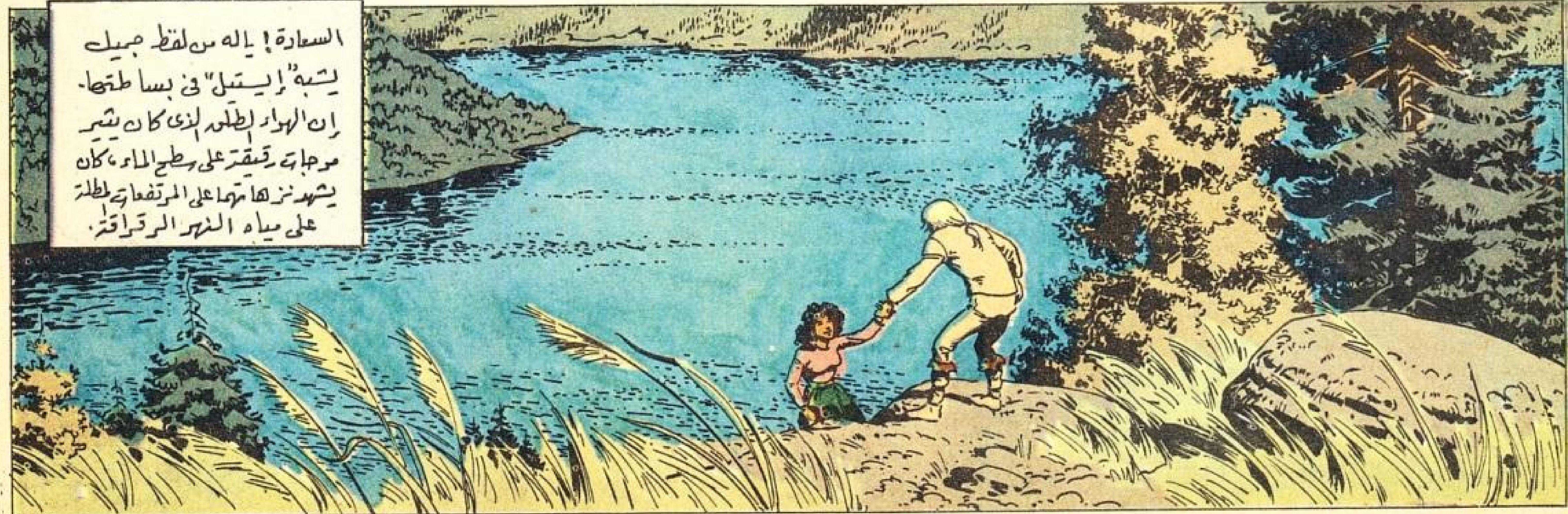
سيمون النهر


ونسي "سيمون" لفترة ، المهمة التي أخذ تنفيذها على عاتقه ، كما نسي سنوات الوحدة الطويلة التي قضاها في دلتا النهر من الناحية الأخرى من الجبل .


وعلى مر الأيام ، تعلم "سيمون النهر" حياة الرجل ، وما تكلفه مواجهة الطبيعة القاسية من ثمن .




وفي بعض الليالي ، كانت تظهر بعض الآلات الموسيقية ، كما لو كانت يد ساحر أخرجتها من صناديقها ، لترافق الأغاني القديمة التي ترددها المجموعة ، والتي كانت تبدد تعب اليوم المضني . ...


السعادة ! ياله من لفظ جميل يشبه "إيستيل" في بساطتها . إن الهواء الطلق الذي كان يثير موجات رقيقة على سطح الماء ، كان يشهد نزهاتهما على المرتفعات المطلة على مياه النهر الرقراقة .









إننى سعيدة بالصداقة التى نشأت بيننا يا "سيمون"!



إن
هذا نفس شعورى يا... إستيل! ماذا جرى؟...
أنظر هناك فوق الهضبة..





لكن.. هذا "إيجال"!.
لاتشغلى بالك فهو يصطاد فى المرتفعات، ومن الطبيعى أن نصادفه!
"سيمون"! أنا خائفة. إننى لم أخبرك من قبل، لكننى فاجأته أكثر من مرة يراقبنا هكذا...



يتبع



علامات الخوف

شهدت مدينة « بلزاس » الصغيرة عدداً من الجرائم على التوالي ، حريق منزل السيد مرتينياك ، مقتل السيد « لا نسليم » وتحطيم سيارة « ألفريد » ...



















ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

... وأخيراً انفجار محل « كاديو » تاجر الأنتيكات، ومن التحريات اكتشف ريك أن الضحايا كانت تبغي التلاعب على شركات التأمين، وأن أحداً قد...























علامات الخوف

... استغل الفكرة ضدهم .




















لكن اضطراب الرجل كان واضحًا... وبعد قليل... على أثر الأسئلة المتعددة...
فعلا! لقد عثرت على هذا للتو في صندوق الخطابات الخاص بي...


... وقد اتصل بي مجهول تليفونيا، وهددني بتحطيم الكافتيريا، إن لم أضع في منتصف هذه الليلة مليونا من الفرنكات عند الشلال الصغير...
جميل جدًا! إنها فرصة ذهبية لنصب فخ للمجرم..!


وفي المساء وضع الفخ في المكان المعلوم..


لكن أحدًا لم يقع فيه!...
لقد مضت أربعون دقيقة على منتصف الليل! إنه لن يأتي بعد ذلك!


لقد فشلت الخدعة!.. لكنك أعفيت من دفع مبلغ ضخم!..
هذا صحيح... لكن ماذا لو انتقم لنفسه؟
سنخصص جنديا دائما لحراسة الكافتيريا!


غير أن الجاني أثبت وجوده هذه الليلة...


هذا وقع أقدام.. إني متأكدة من أنني سمعت وقع أقدام... من حسن الحظ أن كل النوافذ محكمة الغلق!


وعندما عاد "ريك" و"بوردون" إلى "الفيلا"...
عجبًا! إن الأنوار مضاءة..! هذا يعني أن نادية مازالت مستيقظة!


ربما كنت تحلمين!
لا! بل أنا متأكدة من أن أحدًا كان يحوم حول المنزل!..


إن "نادية" على حق! فهذه الرسالة لم يأت بها ساعي البريد!


لقد لقنت أربعة نصابين درسًا.. واليوم حلت دون حصولي على مليون فرنك. لكن! سأؤجل العملية إلى يوم آخر! فإرادتي أقوى من أن تواجهها بأجهزة الأمن المعاصرة. وإني أشكرك على الدعاية التي أعطيتني بها.. فمنذ هذه اللحظة سأعمل بتحفظ.. وبسرعة، واعلم أنني لن أقع في يدك، كما أنك لن تعرف إذا كنت نجحت في عملياتي أم لا.. ونهاية المستقبل لن يخبروك بذلك. لكن الحمقى، فهو قضى ممين ف...

يتبع



أرابيل

بريشة الفنان : آش

كشفت تصريحات أحد العلماء أمر وجود عرائس البحر متنكرات بين الآدميين ، وكلفت « أرابيل » أكثر عرائس البحر خبرة بالآدميين بالعمل...

























أرابيل

... على إبعاد الخطر الذى قد يلحق ببنات جنسها نتيجة لهذه التصريحات، وقد لجأت « أرابيل » إلى صديقها القديم « فيليب » الذى راعه أن يعلم بأن ...



قصر بادجارتن.


القرية النموذجية

ملابس فولكلورية.


قصر الأمير.


نظرة عامة على بادجارتن.

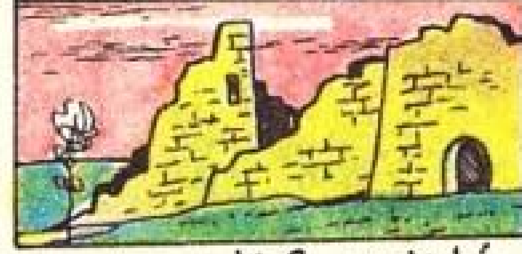


تاريخ..

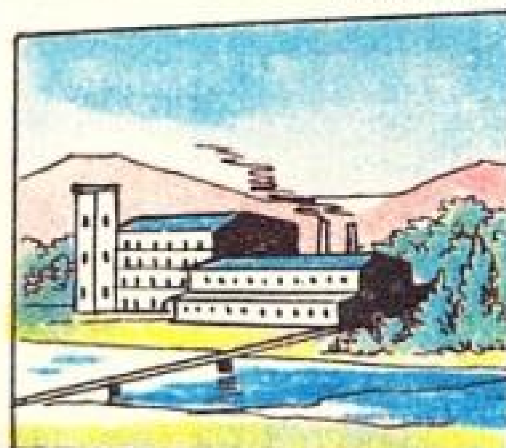

أدلبير الأول موسى..
(رسوم من القرن الخامس عشر) المتحف الوطنى.. من حفرياته والـ..



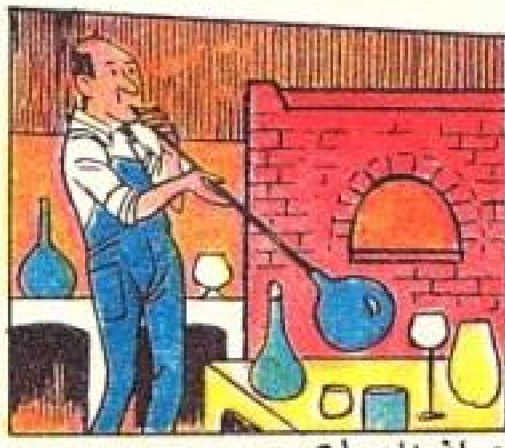

قبر تابع لكنيسة "سان بلينوا".


أطلال بيرج طوب..

صناعة..


مصنع ورق.


تجميع أجهزة الترانزستور.


صانع الزجاج.

رياضة.


الجولف.


الصيد..













عرائس البحر تعيش بيننا

... صديقته فى خطر ..

















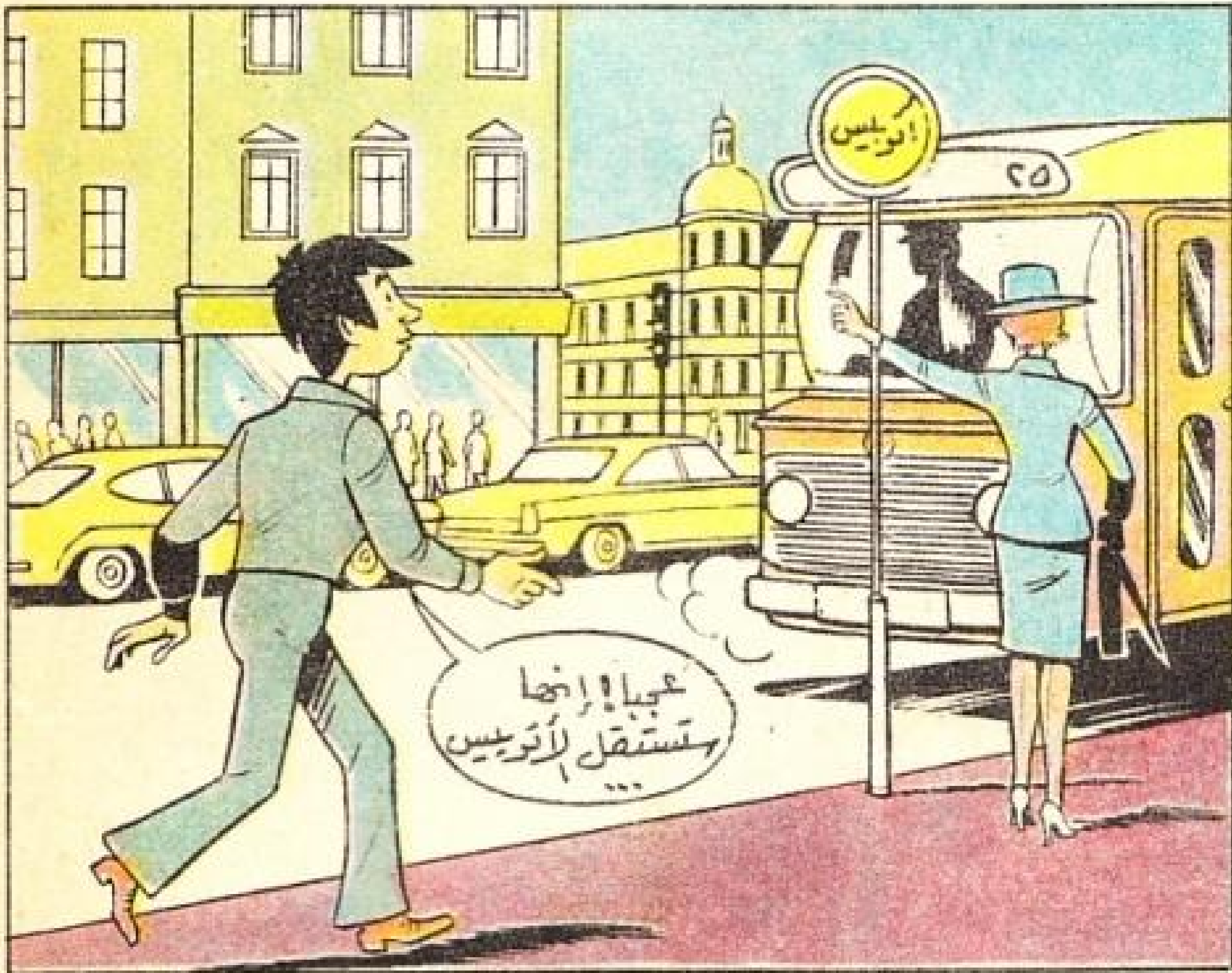









اللعنة! إنها تسير بخطى سريعة جداً! يبدو أنها ظريفة... يجب ألا تغيب عن نظري.


أتوبيس
٢٥
عجباً! إنها ستستقل الأتوبيس...


"دراكولا"! فرانكشتاين! آى دكتور جيكل!
جلوب


وبعد ساعتين في مقر المنظمة..
حسناً! لقد عرفت أيتها الفتاة..! وانتهت المهمة!
والله لقد كانت العملية شاقة للغاية!..
هكذا؟ لماذا؟ هل تقطن بعيداً؟
عندي عنوان "فينيكر"!


ليس لهذا السبب الموضوع... إنها مسألة مظهرها الخارجي.
ها! ها! ها!


وفي مساء اليوم التالي في مسكن الآنسة "فينيكر"..
الأمر بسيط! نقفل كهذا يمكن فتحه بمفتاح علبة سردين!
لا أعتقد أن البوابة قد رأتنا!


إنها شقة باهرة.
ليس هذا وقت الزيارات!.. والساعة السادسة، وقد أوشكت على الوصول..






أحسنت! إقفلي فالها!


تاك! تاك!
آى! أمسكي سلاحها الأوتوماتيكي هذا!...

يتبع

ليفــــــــــران

برشة الفنان : چاك مارتان

نجح « أكسيل » فى اختطاف « ليفران » ولم يستطع الجنرال « كليرمون » مهاجمة البرج قبل الحصول على تصريح بذلك ، وحاول الاتصال بأحد...























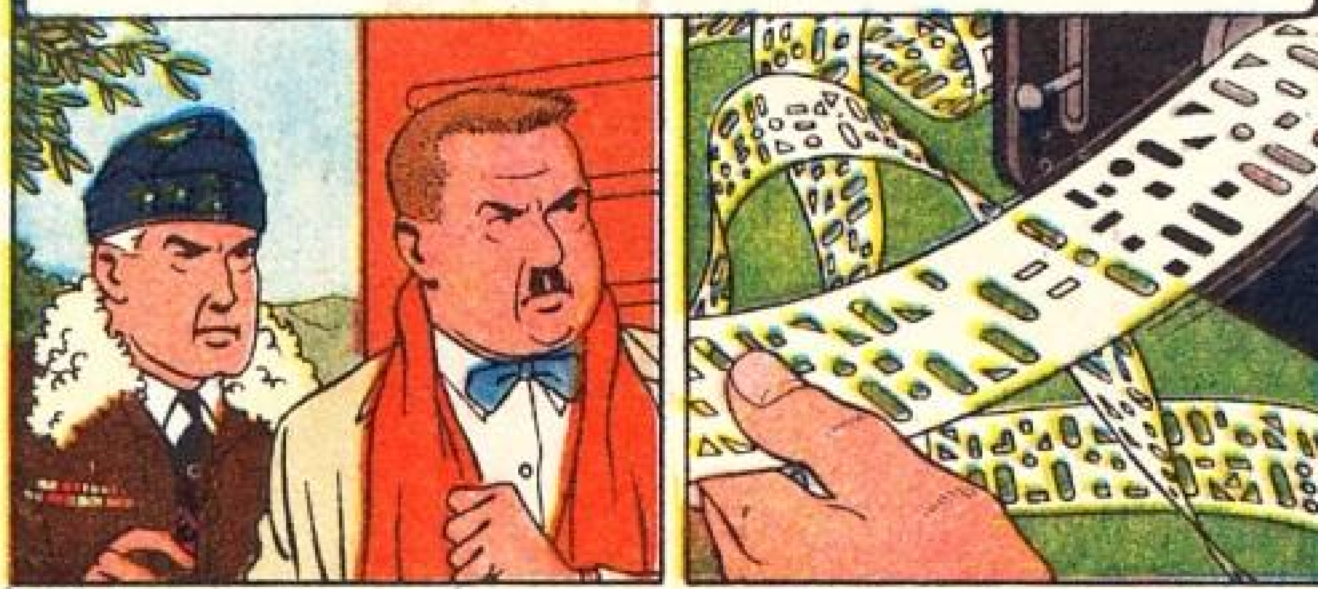




التهديد الخطير

...الوزراء ، غير أنهم كانوا مشغولين فى اجتماع مجلس الجمعية الوطنية .





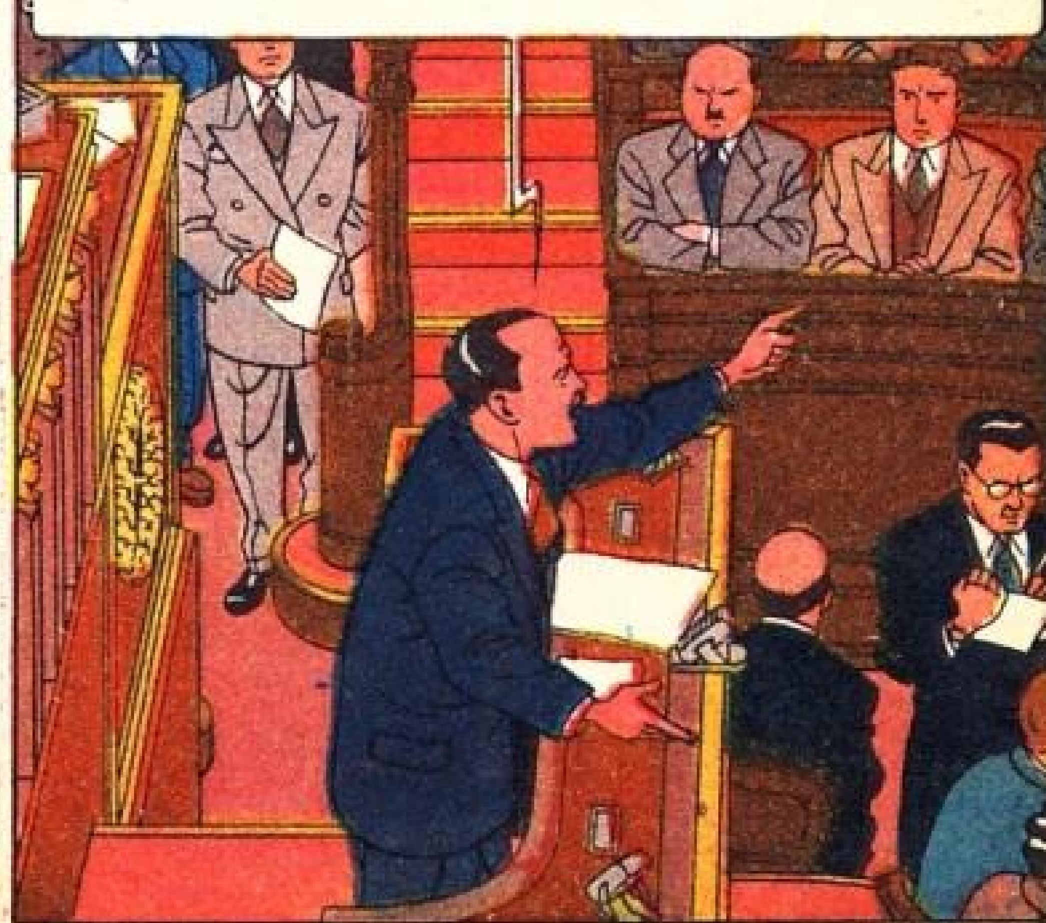
...على جميع قوات الجيش والشرطة ، أن تتجمع فى جنوب "اللوار" فى المربع الذى تكونه مدن "تور" و"بورج" و"مونلوسون" و"بواتييه" ، حيث يتم نزع سلاحها فى خلال الاثنتى عشرة ساعة التالية . وفى هذه الأثناء ، ستتوقف مصانع الأسلحة عن الإنتاج . كما يجب إلقاء الذهب الذى طالبت به المنظمة ، بوساطة مظلة غدًا قبل الظهر حسب التعليمات التى سبق إصدارها... وإذا لم يتم اتخاذ هذه الإجراءات ، سنقوم بتدمير باريس غدًا الخامس والعشرين فى منتصف الليل



وازدحمت القطارات بأفراد الشعب المذعورين . وأخذ عدد السيارات المغادرة "باريس" والمحملة بالمهاجرين ، يزداد بلا انقطاع..







هل نقبل هذه العروض ، ونعترف بقلة حيلتنا فى التغلب على حفنة من المجرمين ؟ والله لو فعلنا ذلك لوضعنا جيشنا وشرطتنا ، بل والدولة نفسها ، موضع السخرية ! إن ذلك سيكون دليلا على ضعف مشين . وإنى لأناشدكم أيها السادة بأن تمنحوا الحكومة السلطات التى تطالب بها .









ليفران



واندفع "بورج" و"ثون جراف" إلى السرير، حيث كان حارس "ليفران" يرقد مقيدًا...
ساعدني على فك قيود هذا الفاشل بسرعة!...
م م م
م م م
م م م
م م م



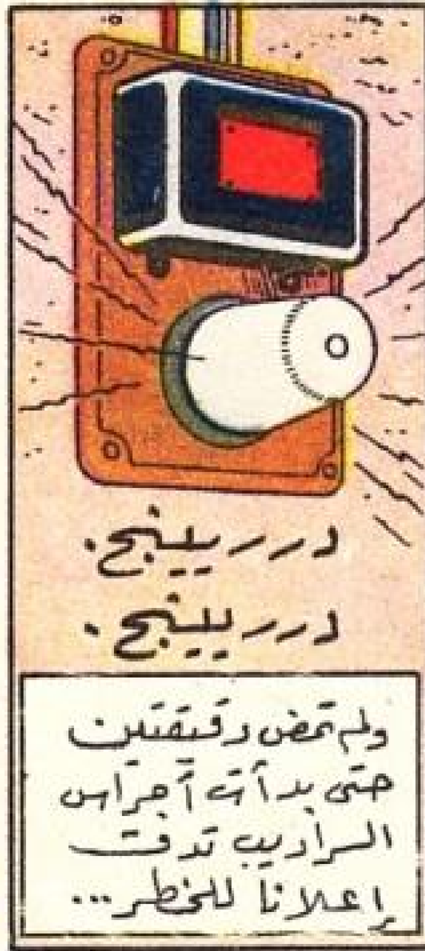
وما أن تخلص الرجل من قيوده، حتى بدأ يستعيد وعيه بصعوبة...
هيا تكلم! هل مضى وقت طويل على هروبه؟... أجب بدلا من أن تنظر إلى بهذه النظرة البلهاء!...



إنني... أ... لست أدرى... ربما منذ ربع ساعة... كنت أقوم بالحراسة فى الخارج، عندما بدأ يئن كما لو كان يتألم. وفى النهاية ضقت به ذرعًا، فدخلت...



كفى بكاء أيها الرجل! إنك تضايقنى ألا تسمعنى؟... لكن
غير أن الشك حملنى على الاقتراب منه، وعندئذ وثب فجأة وغطى رأسى بملاءته... وبعد ذلك غبت عن وعيى...



دررريينج.
دررريينج.
ولم تمض دقيقتين حتى بدأت أجراس السراديب تدق إعلانا للخطر...



... بينما تلقى "أكسيل بورج" مكالمة هامة..
كيف!؟! أطلق سراح "جان"!
!!... اللعنة وهما أيضًا؟!
حسنا إنى آت!



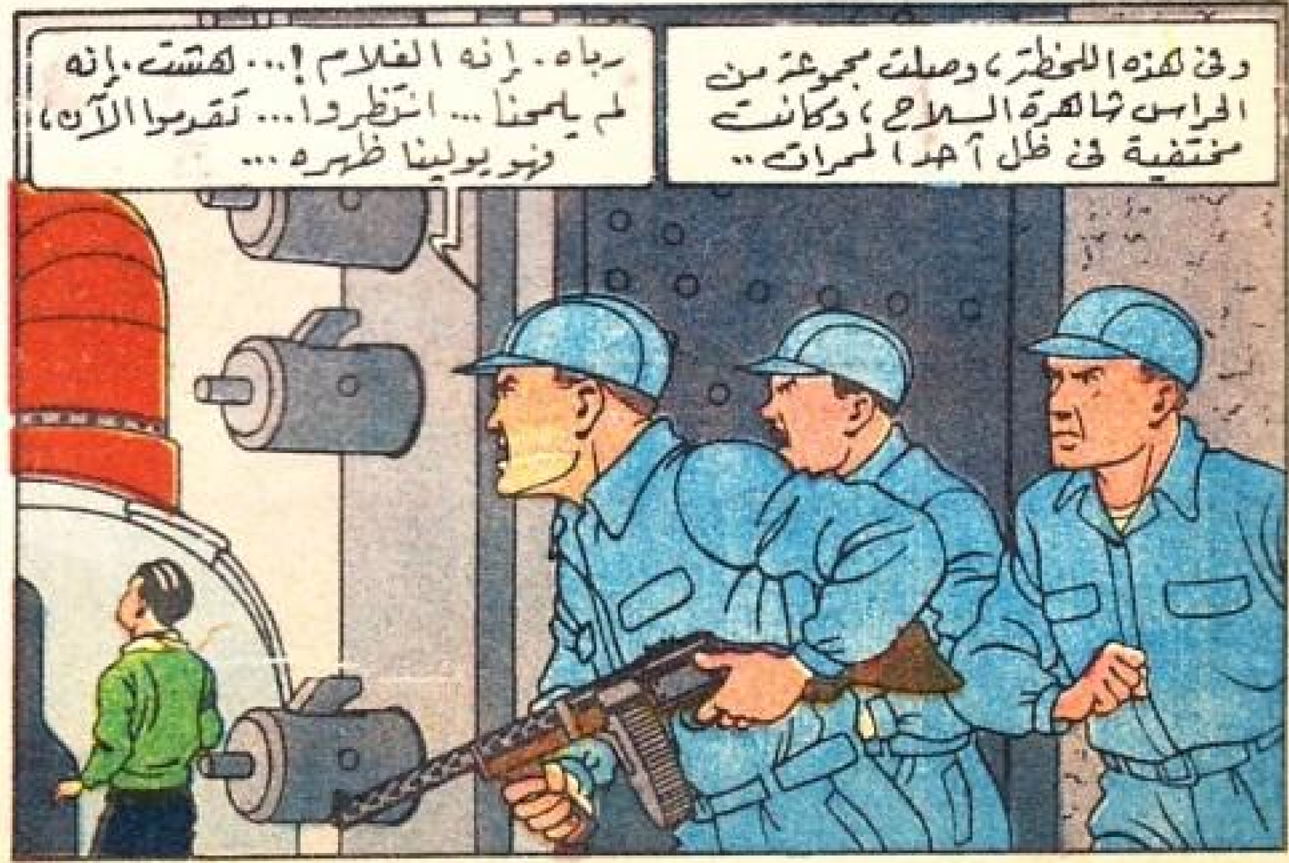
وأسرع الرجلان إلى الغرفة التى كانوا يحبسون فيها "جان"
يا للشيطان لقد تخلص من هذين البائسين بمنتهى السهولة!... اعثروا لى على الهاربين واحضروهما لى فى خلال ربع ساعة...
فى هذه الأثناء أرشد "جان" "ليفران" إلى المكان الذى سقط فيه...
إنه بئر لمصعد قديم، وقد تحول إلى فتحة للتهوية. للأسف أننا لن نستطيع الهروب منه، وإلا تحطمت عظامنا، تعال...
أنظر هناك باب!



وأسرع صديقانا، ودفعا الباب فى حرص. إن الطريق خال.. ودخلا فى البهو...
اختف وراء هذه الآلات، سأصعد هذا السلم، وإذا كان كل شىء على مايرام، أشرت إليك لتلحق بى...



وبقى "جان" قلقًا، بينما صعد "ليفران" درجات السلم الحديدى على عجل..
لا يوجد أحد! عسى أن تستمر الحال على ذلك!



وفى هذه اللحظة، وصلت مجموعة من الحراس شاهرة السلاح، وكانت مختفية فى ظل أحد الممرات..
رباه. إنه الغلام!... هس. إنه لم يلمحنا... انتظروا... تقدموا الآن، وهو يولينا ظهره...

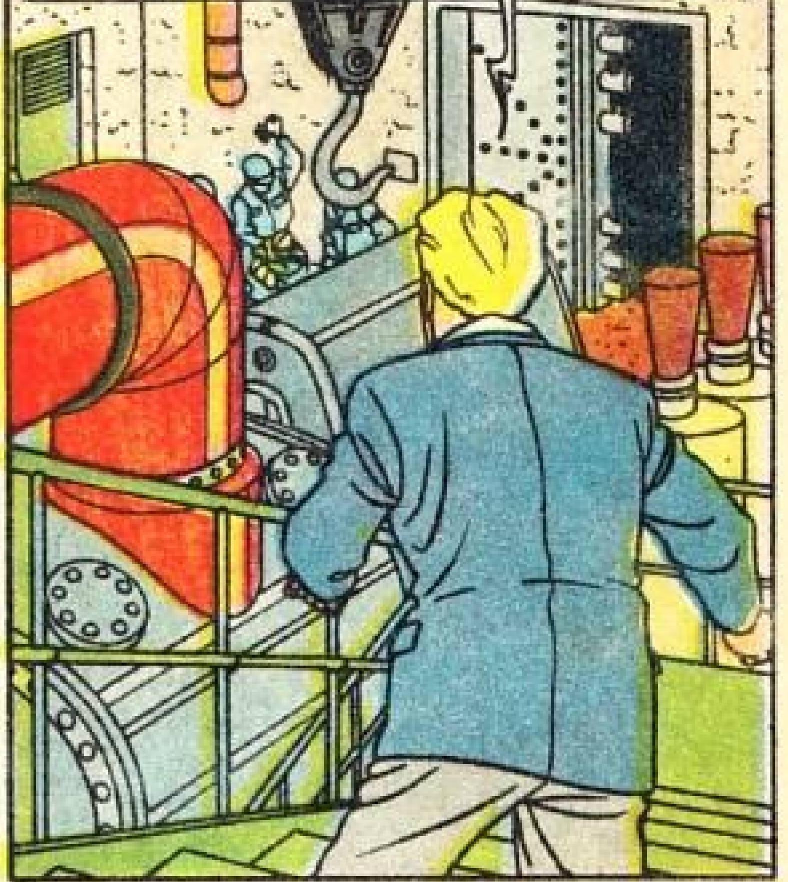


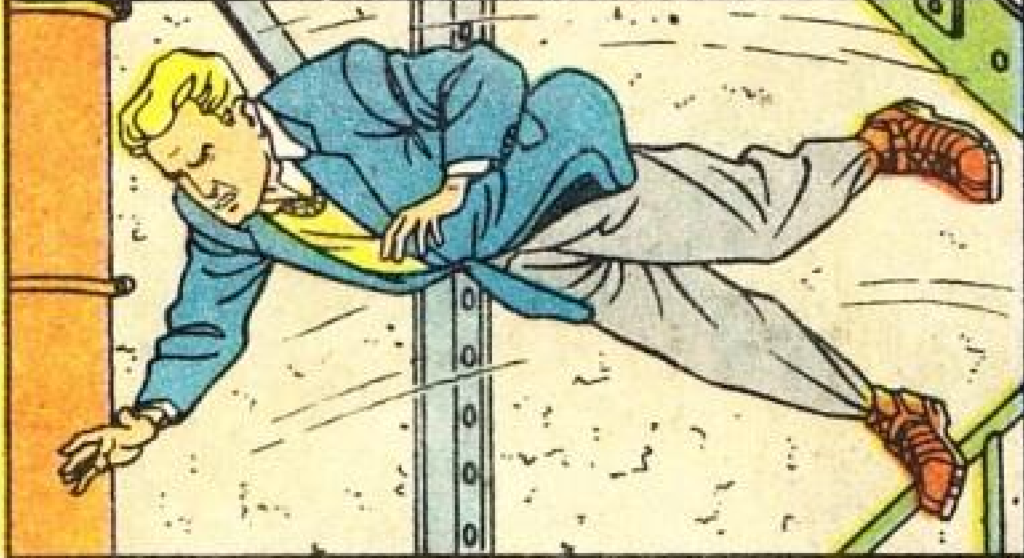
وازداد قلق الصبى المسكين "جان" الذى أخذ يتابع بنظراته صديقه وهو يصعد السلم. ولم تكن لديه أدنى فكرة عن الخطر الذى كان يتهدده هو.



وعندما أوشك "ليفران" على أن يدرك قمة السلم، توقف مذعورًا على أثر سماع صرخة حادة...
آآآآآآه!

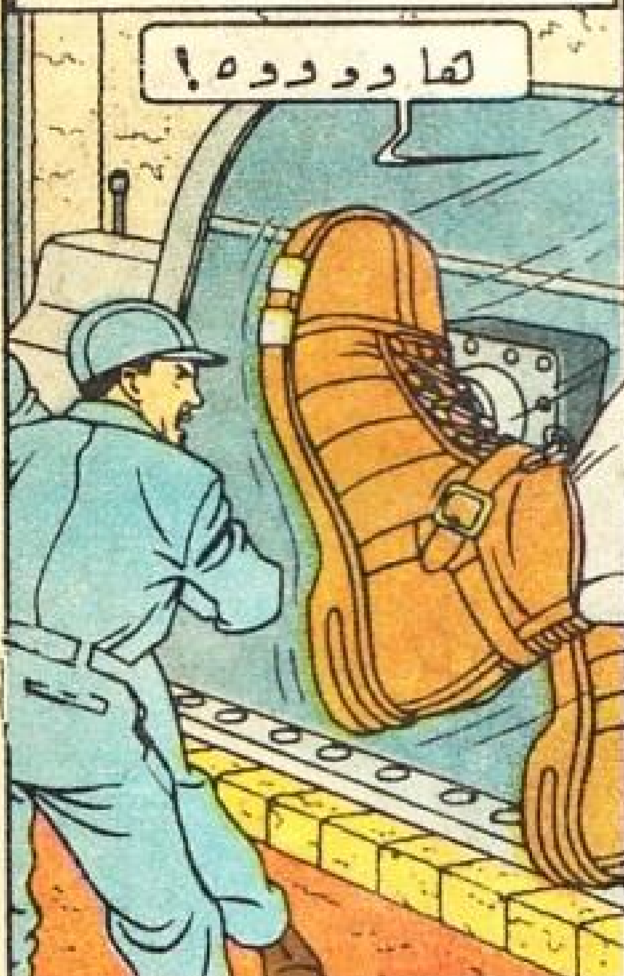



واستدار "ليفران"، وراعه أن يجد "جان" قد وقع في أيدي مجموعة من الرجال المسلحين..
رباه! ما العمل؟ من المستحيل إطلاق الرصاص فقد أصيب "جان"!... آوه! الرافعة!...


أدخل الصحفي سلاحه في جيبه، ولم يتردد لحظة قبل أن يقفز في الفضاء!...


واتجه إلى الرافعة.. لكنه أخطأها! غير أنه استطاع في آخر لحظة الإمساك بالكلاب...


وانهار الحبل الرفيع الذي كانت يحجز الرافعة، وهوى صديقنا.. من عل.


وانهال صارخًا على الحراس المذعورين من هول المفاجأة..
هاووووه!

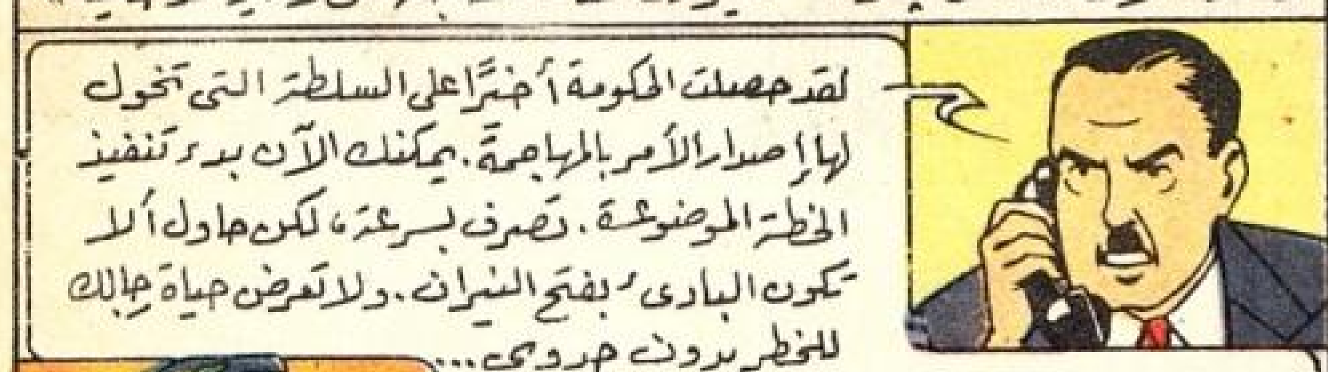

فأسقطهم على الأرض، كما تفعل الكرة بالجنود الخشبية!..

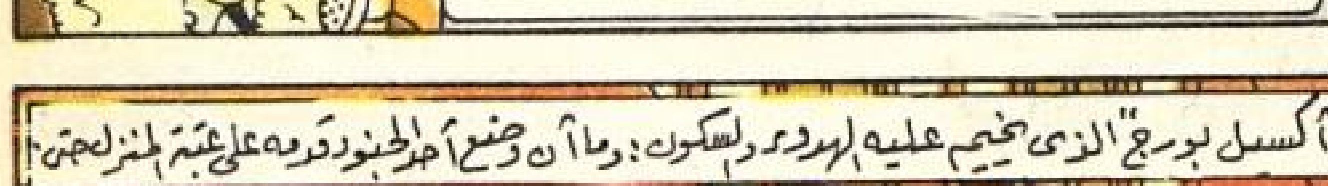



وانتهى به المطاف إلى الارتطام بالحائط، لكن لحسن الحظ، فإن الصدمة كانت مخففة. وانتهز "ليفران" آثار المفاجأة على الحراس، ليقفز على الأرض. ويشهر مسدسه في وجوههم..
انهضوا وارفعوا أيديكم والقوا بالسلاح...!


وأطاع الرجال مذهولين، واتخذوا طريقهم الممر حسب إشارة "ليفران"...
اخرجوا من هنا.. وبسرعة.


شكرًا يا "ليفران"! لقد اعتقدت أنني هالك لا محالة. لكن ماذا نحن فاعلين؟
لست أدري تمامًا. فلنغلق على أنفسنا هذا الباب أولًا. ها هو الباب قد أقفل الآن ولنبحث عن مكان نختبئ فيه.


في هذه الأثناء، تلقى الجنرال "كليرمون" مكالمة عاجلة من وزير الداخلية.
لقد حصلت الحكومة أخيرًا على السلطة التي تخول لها إصدار الأمر بالمهاجمة. يمكنك الآن بدء تنفيذ الخطة الموضوعة. تصرف بسرعة، لكن حاول ألا تكون البادئ بفتح النيران. ولا تعرض حياة رجالك للخطر بدون جدوى...


مفهوم يا معالي الوزير، سأبذل ما في وسعي... لكني مع ذلك أخشى أن تكلفنا هذه العملية كثيرًا.. على كل حال اعتمد علينا يا سيدي...


وانتهت المكالمة...
أيها السادة! لقد حان الوقت كي نبدأ العمل. أنتم تعلمون خطة المعركة. التحقوا بمراكزكم في الحال. نحن الآن في الثالثة وعشرين دقيقة، وفي الثالثة والنصف ستتجهون إلى الهدف حسب التشكيلات المتفق عليها.


وبعد ربع ساعة، وصل الجنود إلى منزل "أكسل بورج" الذي يخيم عليه الهدوء والسكون، وما أن وضع أحد الجنود قدمه على عتبة المنزل حتى:
احترس!..

يتبع

عصفور الجنة - الكونت راجي



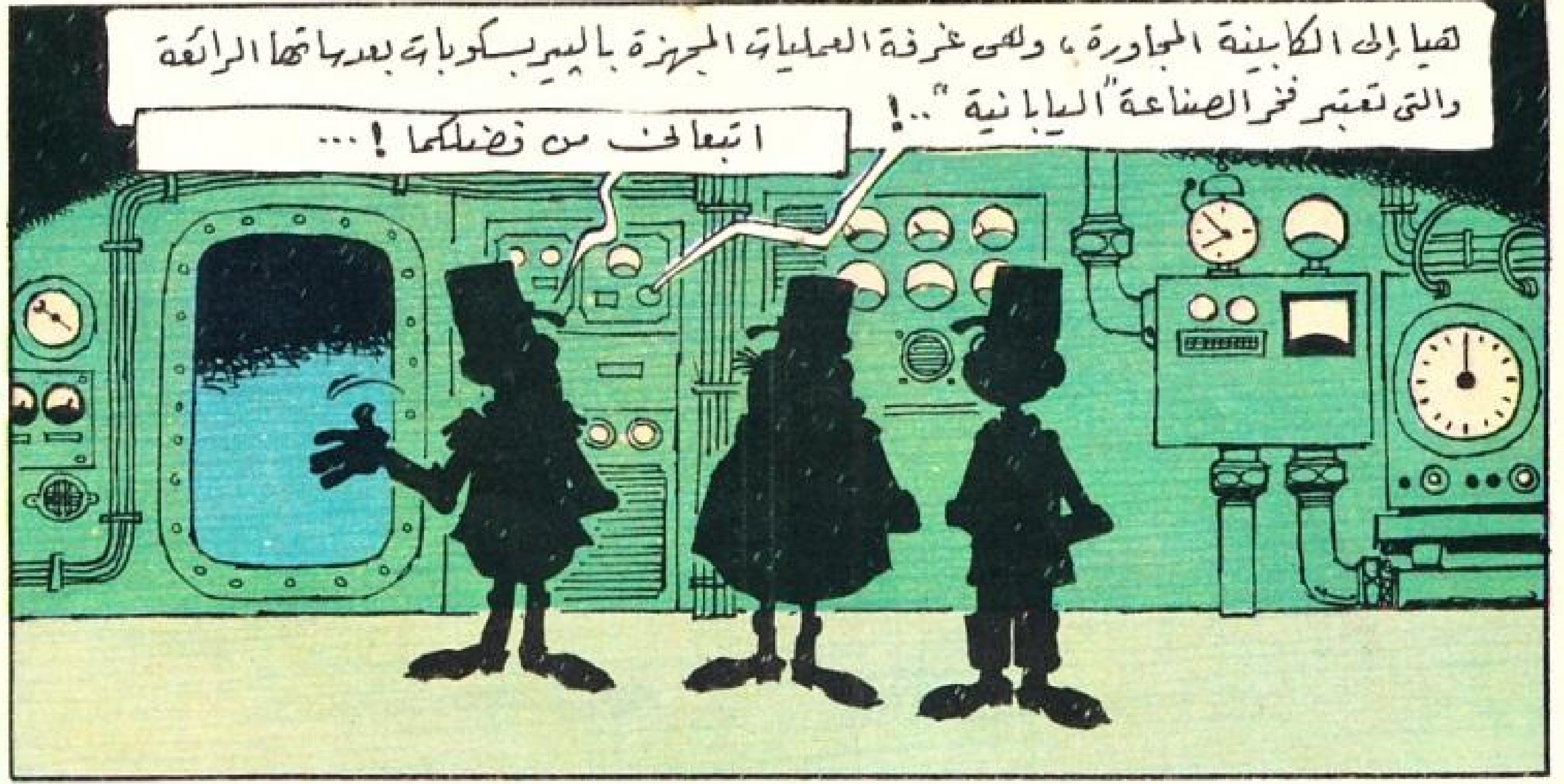
يعتبر عصفور الجنة « الكونت راجي » من أجمل الطيور المعروفة بهذا الوصف فى غينيا الجديدة .
كانت هذه الطيور فيما مضى تصاد بأعداد كبيرة من أجل ريشها الذى نال إقبالا كبيراً قبل الحرب العالمية الأولى . وقد بلغ عدد الطيور المذبوحة من هذا النوع حداً هائلا بات يهدد النوع بالانقراض، وأصبح من الضرورى بسط حماية قانونية على صيده .
عندما اكتشف هذا الطائر لأول مرة قرب نهاية القرن الـ ١٦ كان الاعتقاد الشائع بأنه يعيش فى فى السماء ، مستقبلا الشمس على الدوام، ولا يهبط إلى الأرض إلا بعد موته . ومن هنا كانت التسمية التى أطلقها عليه التجار الملاويون وهى « طيور الله » . كما أطلق عليه البرتغاليون اسم « طيور الشمس » والهولنديون اسم « طيور الجنة » .
والزهور المرسومة تشاهد فى أدغال عصفور الجنة، وهى معروفة جيداً فى غينيا الجديدة . وقد أدخلت فى كثير من حدائق أستراليا ، حيث نجحت زراعتها .

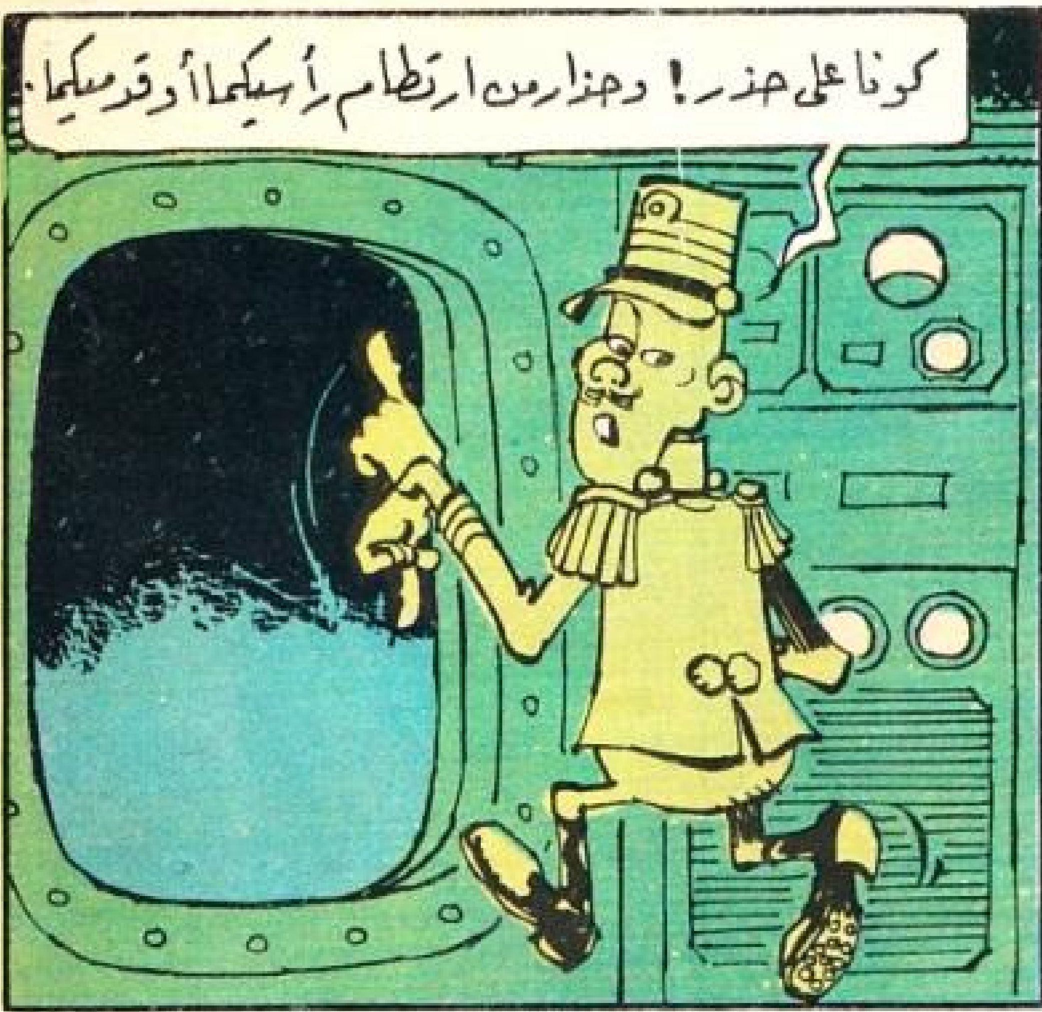
تاكا تاكاتا



طوربيد من طراز بوم رانج

بريشة الفنان
جويل أزارا







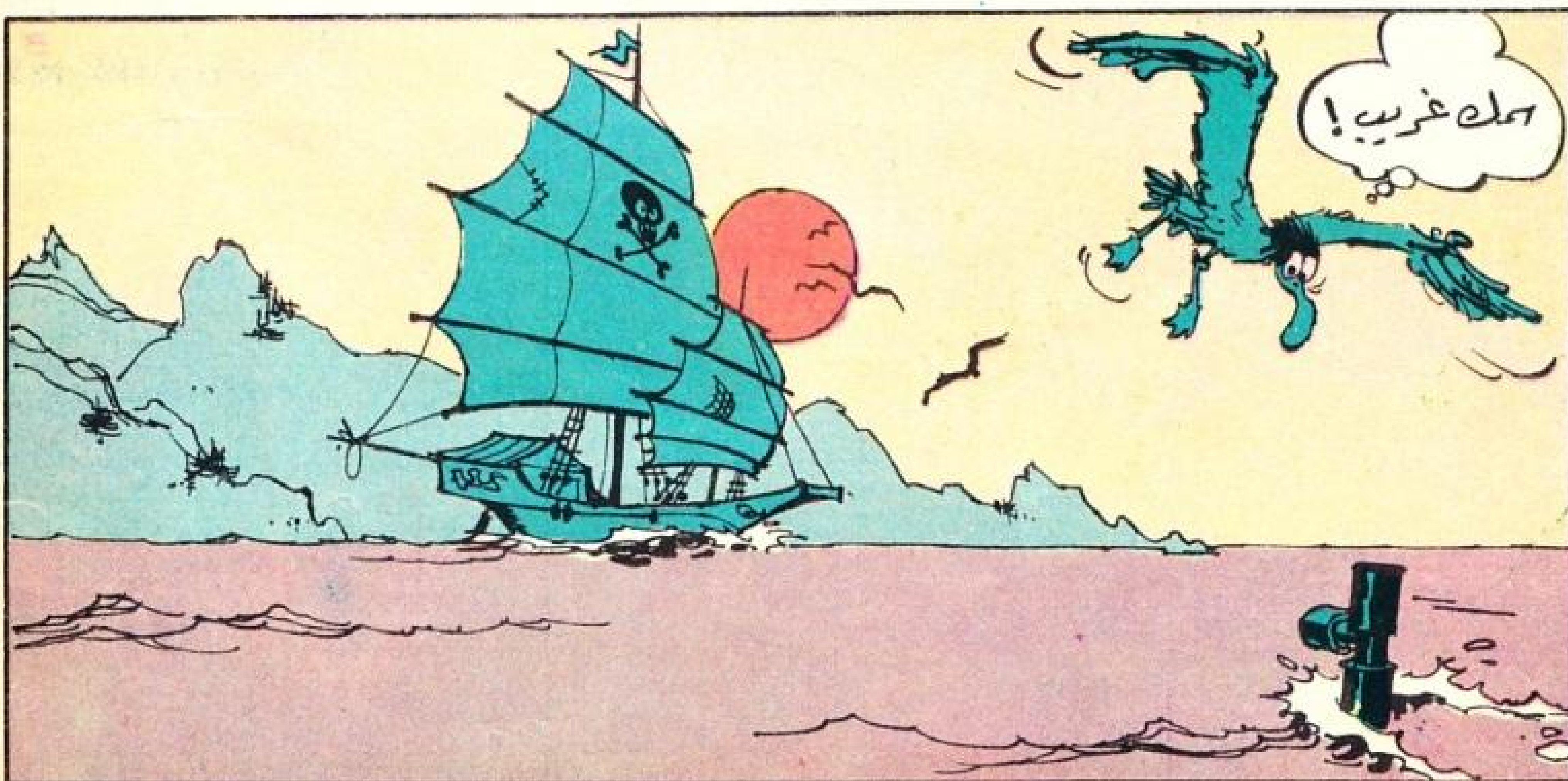












يتبع